

# ثلاث ثنائيات

مجلة أسبوعية مصرية لثقافة الشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

الأصدقاء  
الثلاثة





الفطنة

# ثانثان

رئيس التحرير:

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

مكتبة التحرير:

كمال درويش



المنشور

1971 TRADEXIM SA - Genève  
utorisation pour l'édition arabe de  
TINTIN  
PUBLICA SA

شركة تراديكسيم  
شركة مساهمة سورية  
جنيث

الاشتراكات:

في ج. م. ع.

إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام  
شارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية:

الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - ش.م.م.  
ص.ب. ٥٧٤٥ - ١١٣ - الحمراء - بيروت - لبنان

سعر النسخة

ج. م. ع.	١٥٠	مليماً
لبنان	١٢٥	قرشاً
سوريا	١٥٠	قرشاً
الأردن	١٥٠	فلساً
الكويت	٢٠٠	فلساً
البحرين	٢٥٠	فلساً
قطر	٢٥٠	فلساً
د.ب.ب.	٢٥٠	فلساً
أبوظبي	٢٥٠	فلساً
السعودية	٢٥٠	ريال

مطبع الأهرام التجارية

أبيض وأسود...!





# الأبطال الثلاثة

حز من نفس المزارع «كرشيريون» أن يقال «كلوايك» المسن وأصر أن يقول للكونت كلمتين في هذا الموضوع وفوجيء بقوم الكونت ...



لكننا نضيع الوقت في هذه المناقشة.  
يجب أن نضعه الآن.. هيا يا فتية!



أنا؟ هل صغرت؟ .. إنني لم أغير  
لهذه حفرة قط ...  
لكننا لم نحفر  
نفسها بنفسنا! ..



ورد «كرشيريون» دونه تخافون عاين صا صا صا  
القصر الذي ظهر فجأة ...

هنا ما فعلته  
«كلوايك» المكين يتناقض  
والشبهة والإنسانية يا سيدي  
الكونت! لقد كسرت به ما فيه في  
حفرة له! هل أنت سعيد بذلك؟



أنا! أنا! ...  
واهاقي ...  
اجترس.. مهل! ..



وجمعتين الورد والهرص أخرج الصيار  
المسمن من الحفرة ...



كله تمام! .. لقد أصبح مقيداً  
بالحكام! يمكنك أن تظهره برفوف!



دعنا نضع الحطات ..



دعنا ندرسه «كرشيريون» ليجرة ..  
ما زال له لإجها -  
السيارة الجيبية .. يجب  
أن نعلمه إلى لطبيب.



هنا والكذب يا سيدي. «دي كارنالك»!  
ولا تنسى أن الأسرة قد اعتادت هذا!  
هل تجرد ...؟؟



آه لا! إنك لن تذهب قبل أن  
تصغرت يا «كرشيريون»! أقسم لك  
أن هذه حفرة حفرت دونه عاين ..!



ما أفضله دهن أن نجد لكرشيريون «ماليان» في منزله ..  
إلى اللقار يا سيدي لكونته  
واهدرنا إذا كنت دخلت أرضك  
بدون إذنك! ..



# الأبطال المشلاشة

وبريت الكونت وبدا بقميصه المفضولتين أنه مرتبك على الانقضاء على "كروسترون" هو حيار..



.. لكنه تمالك نفسه بعد مجرور حيار..



هذا لن يكون!  
إطمن فانت تسبح لك  
فرصة إيقاع في الضغ!

في هذه الأثناء أراد "أندريه" محرك السيارة الجليح..



إني للقار.. بألحه  
بكماف المعسكر

وبقى الكونت وحده مع "آلبرت" والدبير" فاستدار وابتعد بخطى واسعة..



مارأيت في كل هذه لقصة يا "الدبير"..



سأفهم أنا وأخا وأخا نفع في الأماكن التي يحيط بها الغموض..!

وأنا لم أكنت آمل في قضاء إجازة كهذه!.. حقاً راحها لبداية طيبة!.. لهذا إلى جانب الأنظار اللعينة..!



في هذه الأثناء..



اتجه إلى قرية.. إن الدكتور "ماليان" يقطن بجوار الكنيسة..

ليكن!

هل تعتقد أنه "كروسترون" على وجه في اتحاده لسيده "كارنال" بما حدثه؟..



لست أدري لكن هذه لعملية مستقل من شعبية الكونت في المنطقة..

هل كانه يسكن "مان كالقير" أم؟



في الواقع لا! فمقدون طویل لم يضع أفراد أسرة "كارنال" أقدمهم هنا! ومنذمنة فقط عاد لسيده ميرالد وولده ليستقر في منزله أهله ولابد أنه ضاهه بجولاته لاستكشافه!

آه!.. إذا فهو مكتشف؟؟



نعم.. لقد اشترك في صلاته مختلفة في إفريقيا.. لكن لها قد وصلنا!..

ومن حسن الحظ أنه الطبيب "ماليان" كان موجوداً في داره واستطاع العناية بالمصاب على الفور..



وهكذا أيقظها الله لمسه ويمكنك الجري من جديد كالعامة في طرول ثلاثة أسابيع!..

هذا جميل.. لكن كيف أتصرف لأختين بدوت ساق؟..



لأعليك يا "كلراديل"؟ ستأخذ لتقيم معنا في المزرعة وما يكفي لخمس أفراد يكفي لسنة..!

أشكره يا بني! والآن لا داعي للترنك! إنه الطبيب سيوصلنا!..



أشكره على كل ما فعلته يا فتى! وأعلم أنك "كلراديل" لن يغيب ذلك!

إذا ألهت اللقار!..



# صبيحات اليوم الثالثة



فلنذهب لزيارته! يجب أن نبدد الشك من قلوبنا..!

ماذا؟ الآن؟ في اللحظة التي نوثق فيها أن أشرع في النوم..؟

الذي كان به شيئاً. غير أن الشغال لأبطال الثلاثة جعلهم لا يشعرون بمذاقه اللذيذ..

ومع ذلك لم يستطع الكونت... لهذا مستحيل سيكون في منزلي لشخافة غريبة على كل حال!

إنها شخصية

وبعد قليل، وصل "أندريه" إلى المعسكر حيث كان "آلان" و"الدبير" ينهيان طهي الطير..!

وفي اللحظة التي اقترب فيها "أندريه" من القصر استخدم في طريقه الباب..

أوه! انظروا!

وبعد بضع دقائق...

لا، لا، لا، هم لا! لا تعتمد هاتين في مراقبتكما! إنني أرفض قطعياً الجري وراء متاعب جديدة..!

وبعد ثوانٍ..

أوه! فنية الكشافة! ادخلوا!

كنت أندريه كانت قد أسقطت المفتاح الطارق..

بونغ

بومه! مثبتة على الباب!

إنه لهذا لا يريدت لي! فلنرجل من هنا..!

دفجأة وضع الكونت يده على صدره..

آه! آه! آه! ماذا بك..؟

هل أنت لهذا؟

أوه!

ماذا هناك؟

عفواً يا سيد "كارناك" كماه بوزنا نتحدث إليك ككنت أولاً..

مسار غير يا سيد "كلور"! لكل لك أن تطلب من أبيك مقابلة..؟

حسنًا أندريه بابا! بابا!



# الأبطال الثلاثة







# صيحات البومة الثلاث



.. فوقعوا في فخ نصبه له جيش الثوار..



وبعد...؟  
وتعالت صيحات البومة...  
واطمأنت لرجاله وظهروا من  
منها بترهم..



وانتهوه بأنه تأمر مع الثوار...  
وباع حيايتهم مقابل نجاة...  
أو لهذا على الأقل لكرها ارجاه  
الشخص الوحيد الذي نجاه من  
الغنى..



أما جدي فقد تبين بعد ذلك  
أنه لغيره وأصبح لأجبتا ف  
الجلع...!



وكان ذلك رقيقاً.. فقد أبيع العزيرة فيما عدا  
شخصاً واحداً استطاع الهروب..



«كروشيرون» الذي... حبه رايته... أبلغه بالكثير ونصح  
بالرغبة في ما وعد به بأنه يصحبه لزملائه إلى مكانه  
آمنه! وكان يقصد أن «كروشيرون» قد ارتقى  
ليساعد الثوار على السيطرة على رجال الحفا ومة  
في المنطقة...



لأنواخذني إذا وجهت لي هذا السؤال...  
لعل «كروشيرون» كان له حقا...؟  
لقد ظل دائما ينفي  
ذلك... وقبل أنه هوى في المنفى  
وقلبه يعترض حزنا، كما به تترهم  
«كروشيرون»...



ومن كان هذا الرجل...؟  
«كروشيرون»...  
الرجل الذي رأيتموه  
منذ لحظات!



آلو؟ من يتحدث؟  
**البومة!**



ورفع صوته لسماعة...  
آلو؟.. نعم.. إنه  
هنا.. لحظة.. مكالمة لك  
يا أندريه!



ومنذ عودتي قررت أنه أتولى بنفسى  
إدارة أموالى.. وقد استخدمت أحدث  
الوسائل الزراعية...  
**ديريخ**

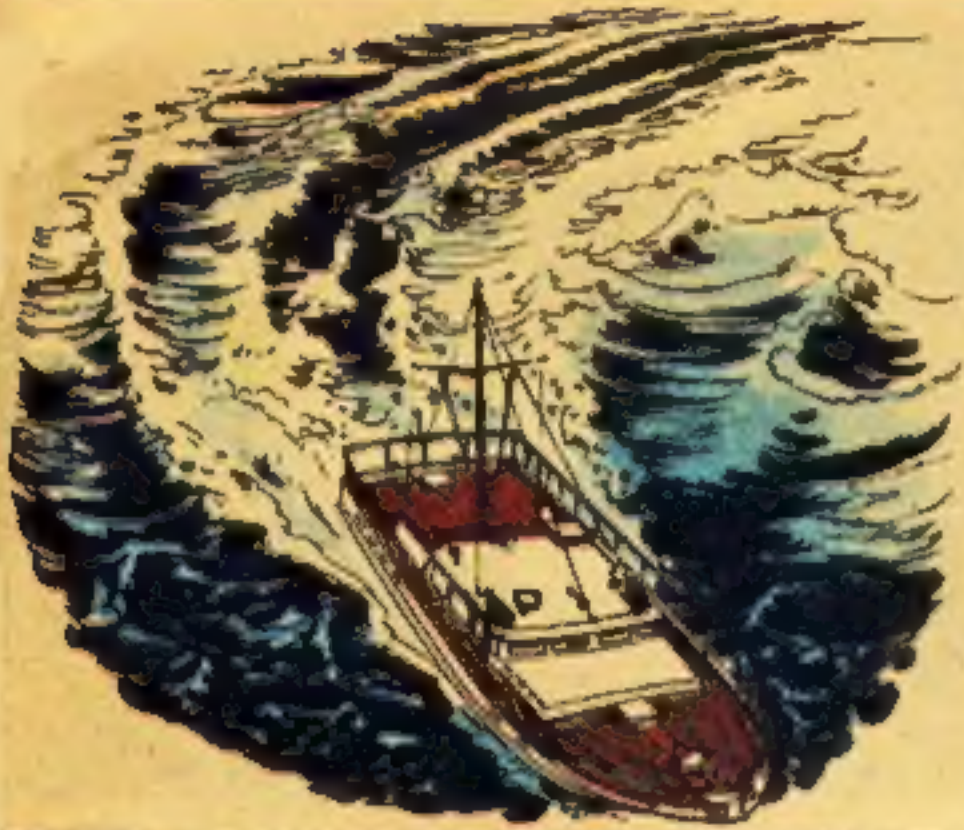


إذا الحقيقة ظلت مجهولة حتى الآن...!  
بالفعل... وفي هذه «الكبير» اتخذ  
الالهالى صفت «كروشيرون» في غياب جدي  
ولهذا هو السبب الذي عمل أحفاده على الإحجام  
عن الإقامة هنا وإيجاد إدارة مستقلة لهم  
الحس وكلا...!



# برنار پرائنس

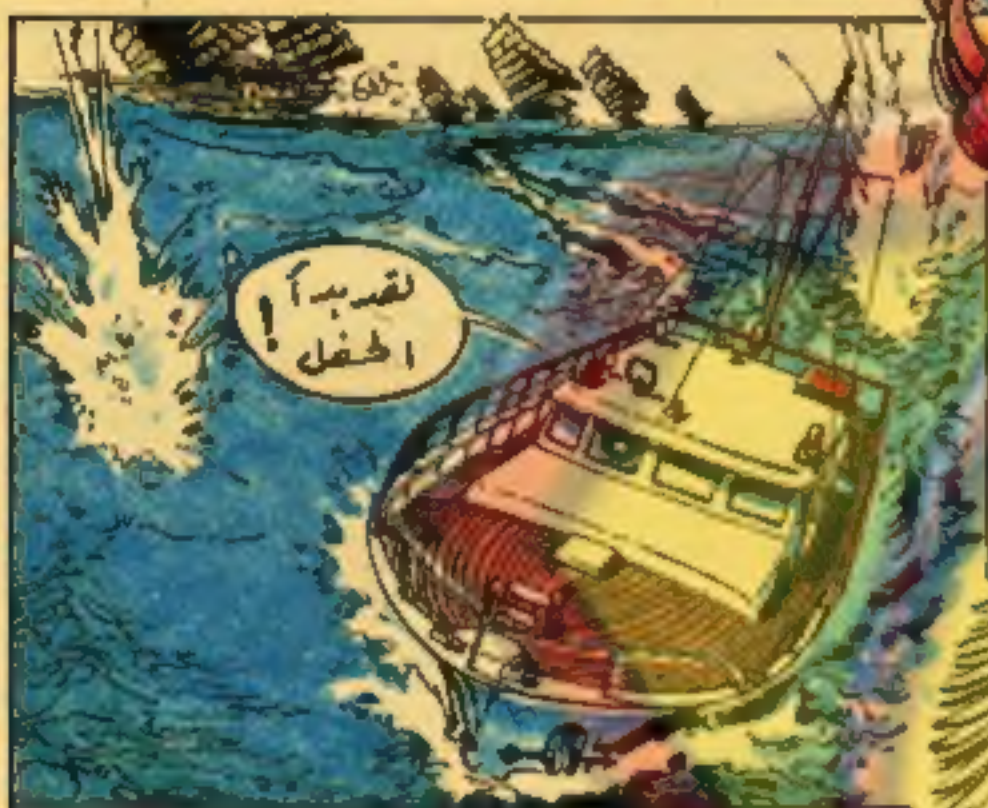
كلف الماچور «لى» برنار بحمل الامدادات الى حصن «الالف سحابه» وكانت المهمة غير سهلة فلجأ «برنار» الى الحيلة...







# الجنرال إبليس





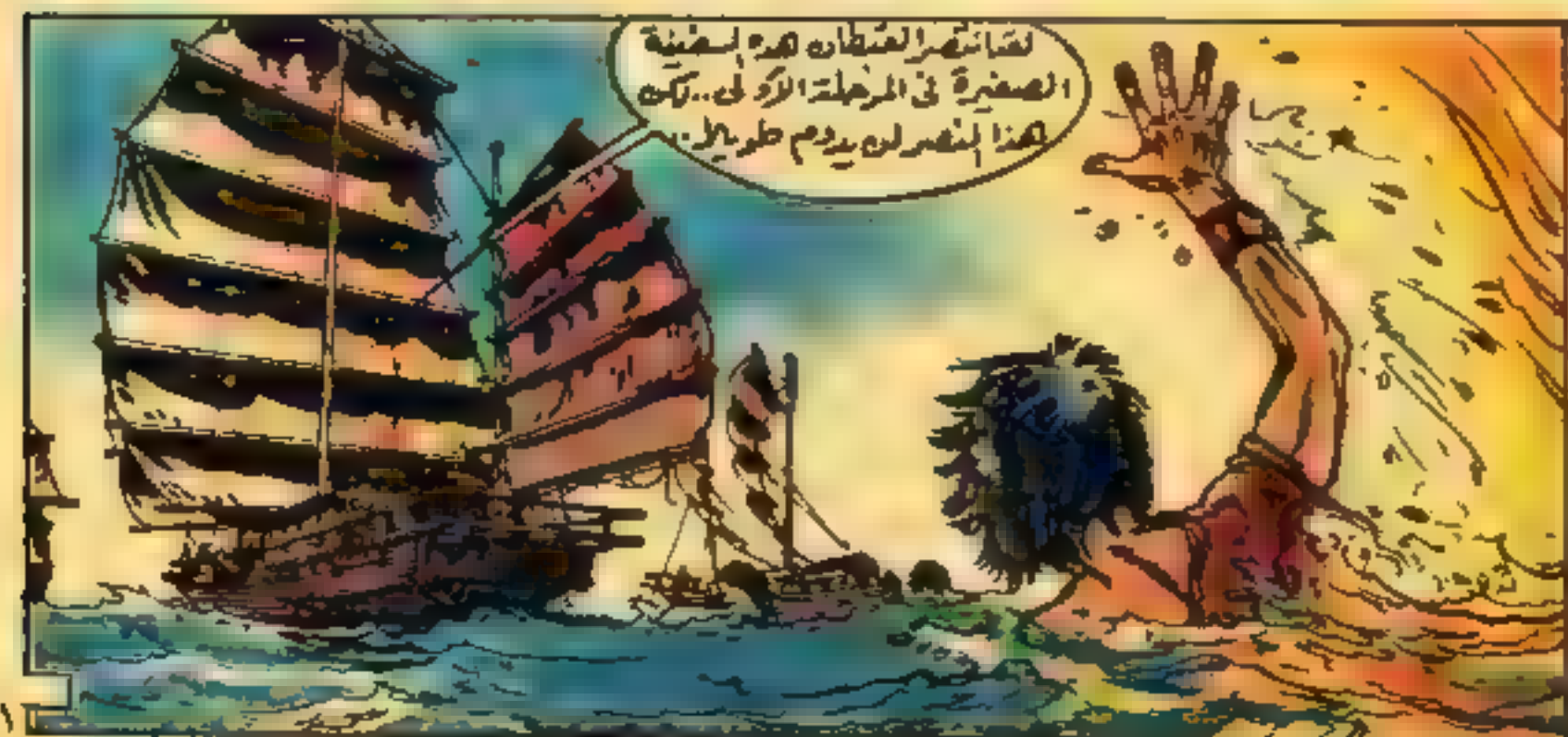
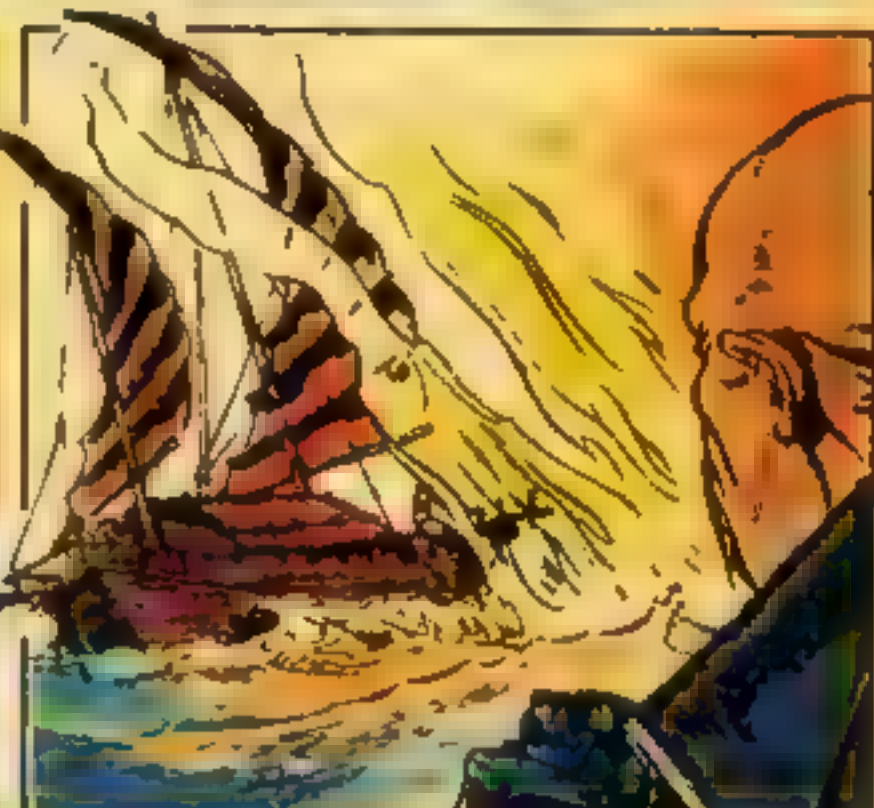
# برنار پرائنس







# الجنرال إبليس





# برنار پیرانس







# الجنرال إبليس



نفس.. كنت على إحدى سفنه: لقد حاولنا عبور القار من الجزيرة أواخره.. ضاعت السفينة.. ففتح الجنرال علينا النار.. لكن استطعت النجاة بالسباحة تحت الماء..



الحرس واجب تأييدنا.. لا يمكن أن يكون ذلك.. لقد أهدمت قواعدهم.. لا يمكن أن يكون ذلك..



لماذا نحن لم نتمكن من إلقاء القبض على الجنرال إبليس؟ هذا الرجل مريب.. ما عدت على إلقاء القبض عليه..



هنا من أيقظني.. هذا الرجل..



هناك يوجد رجل قديم.. إنه موجود منذ زمن طويل.. تعالوا لتروا أنفسكم..



هل تقصد الطريق المسدود؟ لا أستطيع الخروج من هنا.. إذا لم يكن هناك مخرج..



المسألة هي أنني أظن أنه نفع محمد في قبضته في إقريبه لاجل ما راحته لظنك قد وصلت بنا إلى هذا الطريق المسدود..

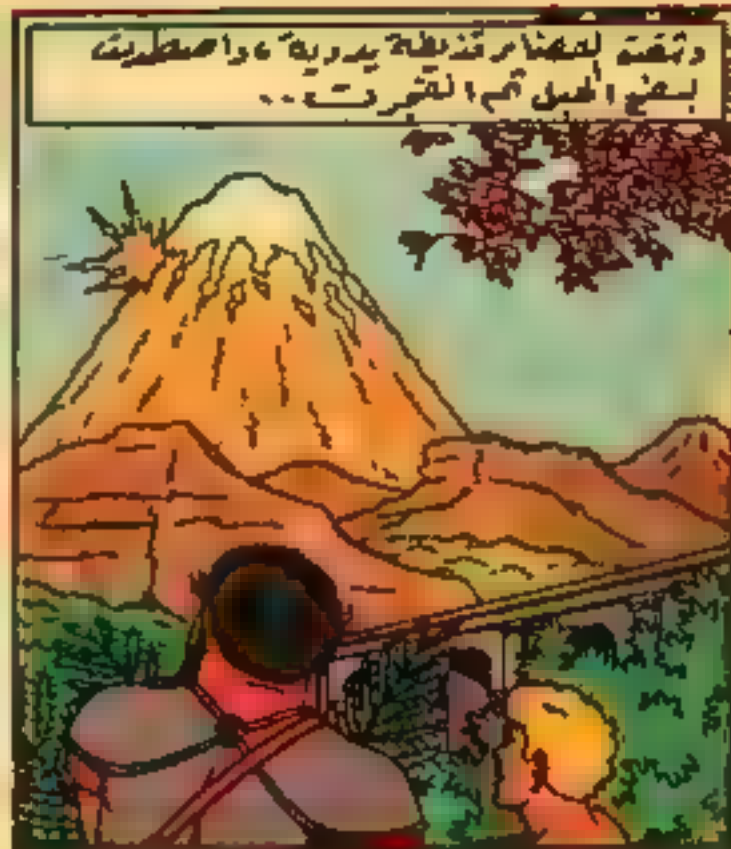


!!؟







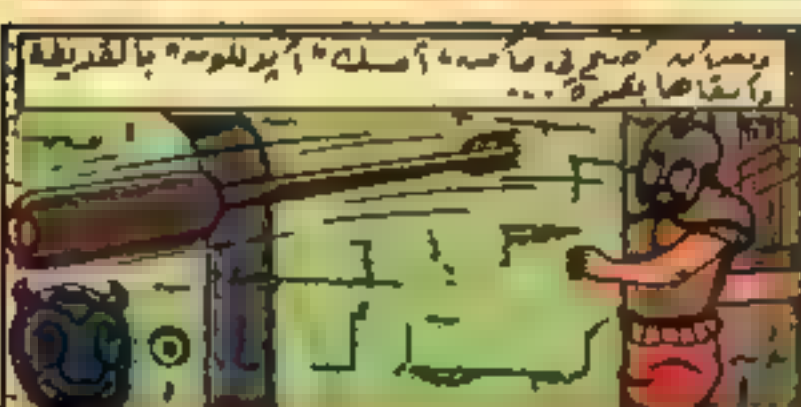




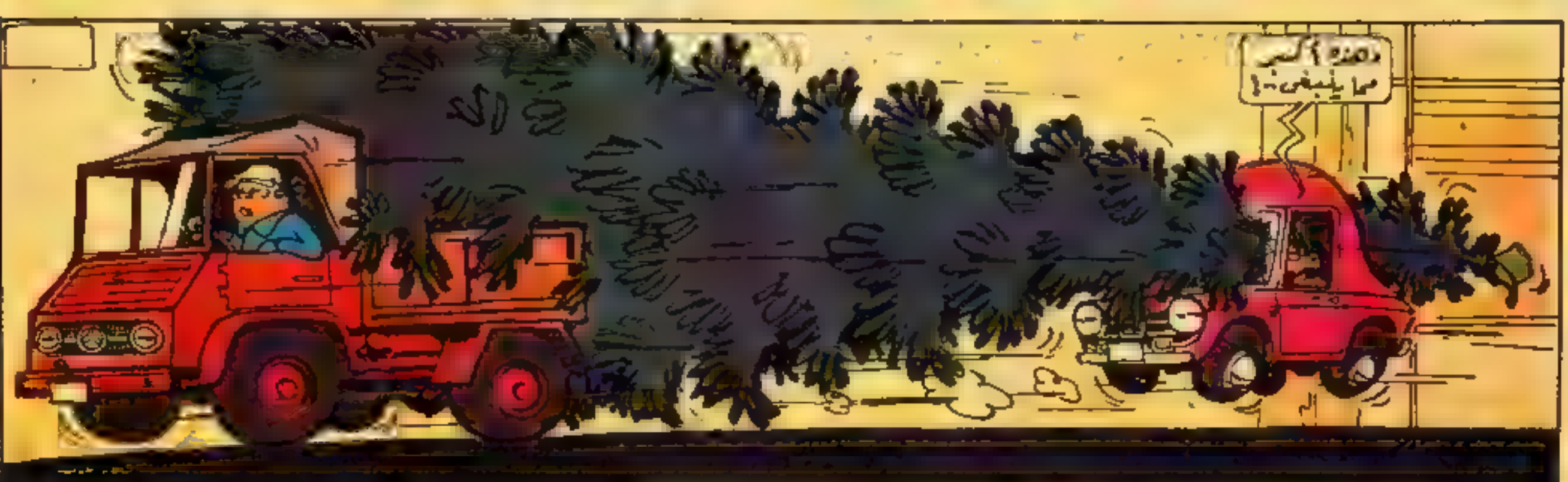
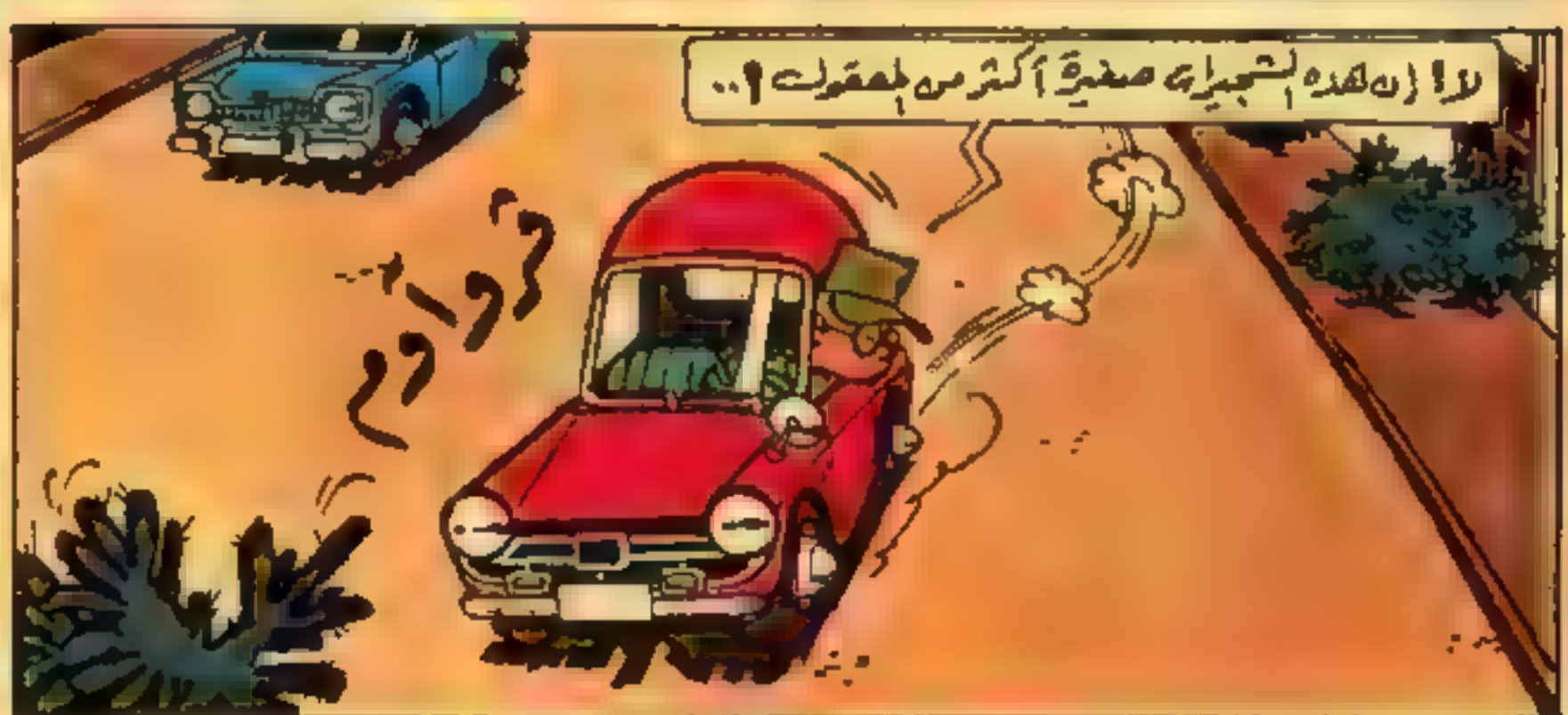




# الجزيرة الملعونة









## المرجان



هذا الفرع الأحمر أو البنفسجي الجميل الذي يحول إلى حلى ، يشبه شجرة صغيرة مجردة من الأوراق ، وهو ليس بنبات لكنه يشبه هيكل الحيوانات الصغيرة المائية إنه : المرجان . والمرجان عبارة عن حيوانات بحرية من الجوفيات تتحول إلى مستعمرات مرجانية خاصة في البحار الدافئة ، ونجد منها في البحر المتوسط ومن المعروف أن المرجان الحى يعتمد في غذائه على هياكل المرجان الميت وينتهى بتكوين كتل جيرية بالامتلان . ويشكل المرجان جزر في المحيط الهادى . ومن العجيب أن هذه المخلوقات الصغيرة التى تتغذى فقط على علق البحار يمكن أن تكون قاهرة على البناء هكذا .

## حاملة الطائرات

تعتبر حاملة الطائرات باخرة كبيرة لنقل الطائرات ، وتقلع الطائرات وتهبط على مساحة كبيرة موجودة فوق سطحها . ومما يذكر أن حاملة الطائرات عبارة عن منشأة حربية ، لها جسر علوى مسطح ومخصص لهبوط وإقلاع الطائرات . وهذه الطائرات مزودة بأجنحة تثنى تسمح بالاقتراب من المصاعد الرافعة التى تقودها إلى حظائرها عند جسر السفينة الداخلى . وفي بعض الاحيان تسهل عملية الإقلاع بسبب تزويدها بجهاز يدفعها ويتم مراقبة عملية الهبوط آليا لبطء الحركة وتخفيفها . ويوجد برج المراقبة على جانب السفينة حتى يكون سطحها خاليا لهبوط وإقلاع الطائرات .





# هولندة

— تقع هولندة ، كما معروف ، في شمال غرب أوربا ، على بحر الشمال الشهير بصخبه وطفيان أمواجه . واسم الدولة الرسمي هو البلاد الواطنة ، لا هولندة فهذا الاسم الاخير انما هو اسم مقاطعة صغيرة من المقاطعات الاحدى عشرة التى تتكون منها الدولة . ولكنه شاع منذ القدم وطفى على الاسم الرسمي ، والملائم او المطابق لواقع البلاد . تلك ان جزءا لا يستهان به من الاراضى الهولندية منخفض بالنسبة الى سطح البحر . وتقدر مساحة هذا الجزء بربع مساحة هولندة ( وتبلغ مساحتها نحو ١٤٠٠٠ ميل مربع ) . اما انخفاضه تحت سطح البحر فيتراوح بين ٣ - ٥ أمتار . والخطر من ذلك هو ان عدد سكان هذه الاجزاء المنخفضة يبلغ اكثر من نصف عدد سكان البلاد ( وهو يبلغ اجمالا نحو ١٣ مليون نسمة ) .

ولو فكر المرء بهذا الانخفاض لاستغرب بقاء هولندة على وجه البسيطة حتى الان ، وعجب لعدم فيضان البحر عليها وغرقها منذ زمن بعيد . فذلك هو المصير المحتوم لبلاد واطنة كهولندة . الا ان الهولنديين ابوا ذلك المصير ، ورفضوا الاستسلام لمياه البحر ، بل دخلوا في صراع مرير طويل معه ، وراحوا يقاومون مده وجزره ، ويصدون أمواجه منذ ايام الرومان .

والظاهر ان الرومان ، وهم الذين احتلوا هولندة سنة ٥٧ ق م ، هم الذين علموا الهولنديين فن بناء السدود . وقد وجد اهل البلاد المنخفضة في هذه

السدود ضالتهم المنشوبة فراحوا يقيمونها على الشواطىء وحيثما اوجسوا خيفة من مخاطر البحر . الا ان تلك السدود القيمة لم تبلغ من المتانة والارتفاع ما ضمن للهولنديين كبح جماح البحر . . فكثيرا ما تمرتها الامواج او طغت عليها فاغرقت الاراضى الواطنة التى بنيت تلك السدود لحمايتها .

وهكذا عمد الهولنديون الى اقامة المراوح الهوائية لتحريك المضخات وامتصاص مياه البحر التى تكون قد تسربت وذلك بقصد طردها ونقلها اراضيهم من شرها . وقد انتشرت تلك المراوح الهوائية في هولندة حتى اصبحت رمزا من الرموز التى تعرف بها تلك البلاد .

الا ان تلك السدود الاولى لم تعد ترضى الهولنديين في القرن العشرين . فقد احرزوا من التقدم ، واصابوا من الغنى ، وبلغوا من الطموح ، ما جعلهم يتطلعون الى قهر البحر والانتصار عليه وعدم الاكتفاء بمجرد الصمود في وجهه . وهكذا انصرف الهولنديون ، بعد الحرب العالمية الاولى مباشرة ، الى تنفيذ مشروع لهم ضخم خطير ، رائده تغيير طبيعة البلاد نفسها ، واعادة تكوينها بما يتفق ومصالح اهلها . وظفر هذا المشروع الذى تم تنفيذه او كاد ، باعجاب الجميع . ولاغرابة في ذلك وقد اعتبره الكثيرون بحق المشروع الاول من نوعه في التاريخ .

ومشروع هولندة الكبير نو شقين ،

استهدف في اولهما انشاء سد هائل ، لا على الشواطىء ، وانما في عرض البحر ، حيث الامواج والتيارات وحيث المد والجزر والمياه العنيفة .

اما القصد من بناء هذا السد الكبير ، المجهز ببوابات ضخمة ، تفتح وتغلق حسب الحاجة ، فهو الفصل بين بحر الشمال وخليجه الجنوبي الضخم الذى يسميه الهولنديون بحر الجنوب وقد اكتمل بناء هذا السد ، وطوله ١٨ ١/٢ ميل سنة ١٩٣٢ . وباكتمال العمل فيه ، اصبحت بحر الجنوب الذى ذكرنا بحيرة داخلية تعرف باسم : بحيرة آيسل .

اما الشق الثانى من مشروع هولندة الخطير فقد استهدف تحويل البحيرة التى ذكرنا الى ارض يابسة ، بل الى مزارع وحدائق . وستبلغ مساحة هذه الاراضى نحو ٢,٥ مليون دونم ( الدونم = ١٠٠٠ متر مربع ) . وقد تم العمل في ثلاثة منها ، ولعلها هى مصدر الكثير من الورود وزهور القرنفل وغيرها مما تصدر هولندة الى شتى انحاء العالم . . والعمل يجرى على قدم وساق في المساحة الرابعة التى سيتم انشاؤها قبل سنة ١٩٨٠ .

ولعل الطاف ما تختتم به هذه الكلمة الحكمة التى نقشها الهولنديون على سددهم الكبير ، والتى تفسر لنا كيف تمكنوا من السيطرة على بحر الشمال . تلك الحكمة هي :

« الامة الحية انما هى الامة التى تعمل وتبنى لمستقبلها » .

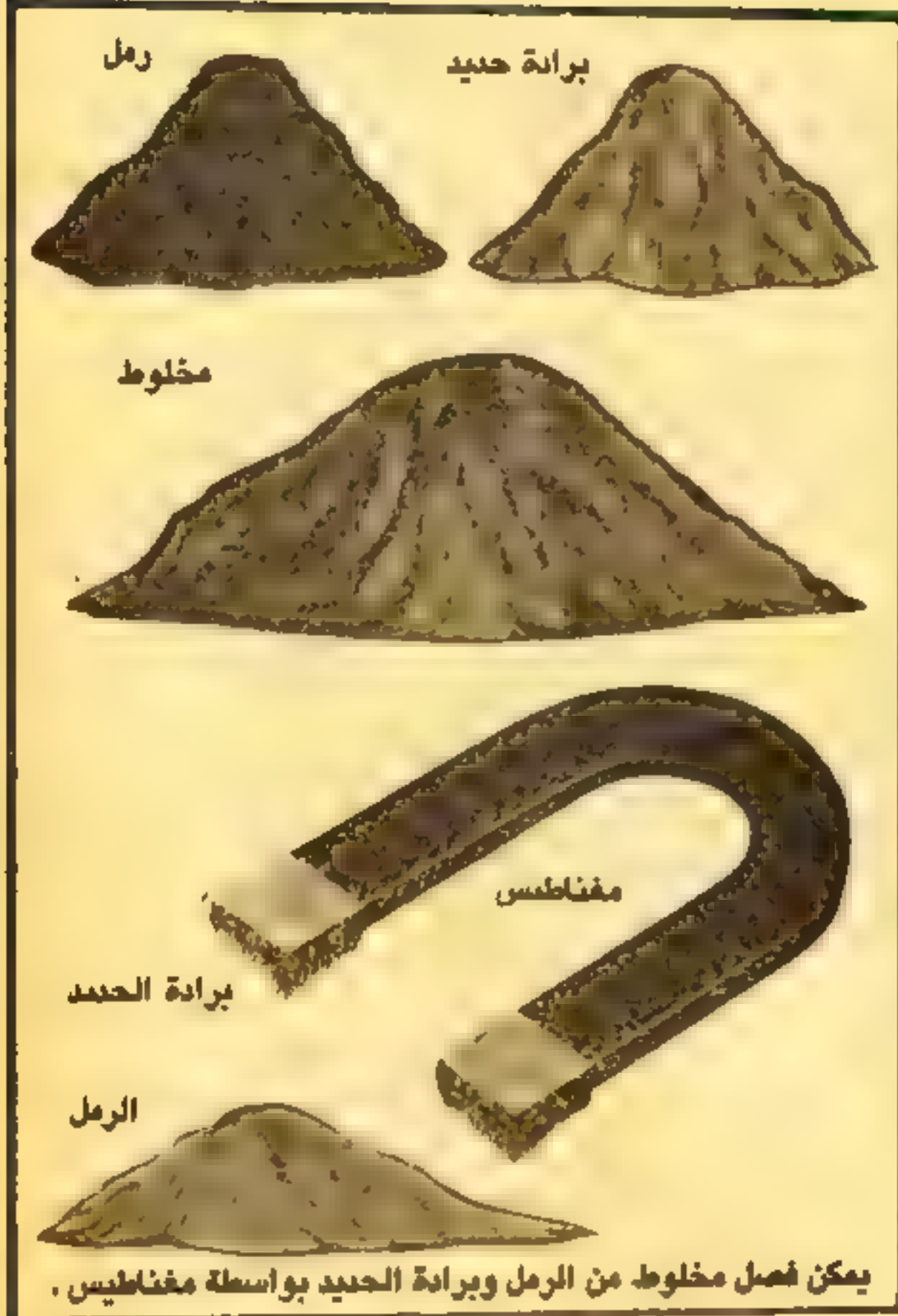




خريطة تبين السد الرئيسى الكبير الذى اقامه الهولنديون في عرض البحر ، كما تبين سائر السودان والساحل المنقوعة من البحر . ويذكر ان الناموس ظهر بكثيات هائلة في منطقة السد لدى اكتمال العمل فيه وتسبب انتشاره بمشاكل ومضايقات كثيرة . وتبين اللجنة العلماء التى كلفت بدراسة الامر ان يوابات السد الكبيرة التى تفتح لبخول السفن لم تكن تفتح أثناء الليل ، ففتحوها وسمحوا بذلك بدخول ثعابين البحر ، عبر السد بكثيات كبيرة ولم تلبث هذه الثعابين التى تنام أثناء النهار ان القبت على كل بيض الناموس ، فاختفى هذا لاختفاء تاما .



## التغيرات الفيزيائية والكيميائية



عندما ينصهر الثلج فإنه يتحول إلى ماء . هذا مثال لما يسمى « التغير الفيزيائي » ، وفيه تغير المادة مظهرها . ومن السهل استعادة المادة الأصلية مرة أخرى ، فإذا وضع الماء في ثلاجة فإنه يتحول إلى ثلج . إذن فالتغير من ماء إلى ثلج هو عكس التغير من ثلج إلى ماء . ويقال أن هذا التغير « انعكاسي » . وتحول الماء عند غليبه في أبريق إلى بخار مثال آخر للتغير الفيزيائي . وعندما يبرد البخار فإنه يتكثف ثانية إلى ماء .

ويحدث تغير مختلف تماماً عند تسخين قطعة من الورق . إنها تصير أولاً بنية اللون وتصبح هشّة . ثم تشتعل فيها النار مولدة حرارة ملحوظة ، وتتصلب في النهاية إلى رماد . وعند تبريد الرماد فإنه لا يتحول ثانية إلى ورق . لقد نتجت مادة جديدة تماماً . والتغير الذي من هذا النوع يسمى « تغيراً كيميائياً » . والواقع أن الورق يتغير دائماً ولكن ببطء . ولعلك لاحظت أن الورق القديم يصبح أصفر اللون وهشاً بعد أن كان أبيض ومتماسكاً .

تأمل في التغيرات التي تراها من حولك كل يوم ، واستنتج ما إذا كانت تغيرات فيزيائية أو كيميائية . أن الزيت يصبح طرياً ورخواً في الجو الحار ، ولكنه يتماسك ويصبح جامداً عندما يبرد في الثلاجة . أن هذا التغير انعكاسي ، وهو مثال على التغير الفيزيائي . ومن ناحية أخرى إذا ترك اللبن الطازج بعض الوقت في جو حار فإنه يتحول إلى لبن ( رائب ) ، ولا يمكن تحويل اللبن الرائب إلى لبن طازج . أن هذا التغير غير انعكاسي ، وهو مثال على التغير الكيميائي .

وإذا خلطت برادة الحديد مع الرمل . فمن السهل فصل برادة الحديد بواسطة مغناطيس . وإذا نظرت إلى المخلوط من خلال عدسة مكبرة يمكنك أن تميز بين حبيبات الرمل وبرادة الحديد ، ومعنى ذلك أنه لم تتكون مادة جديدة منها . وهذا تغير فيزيائي .

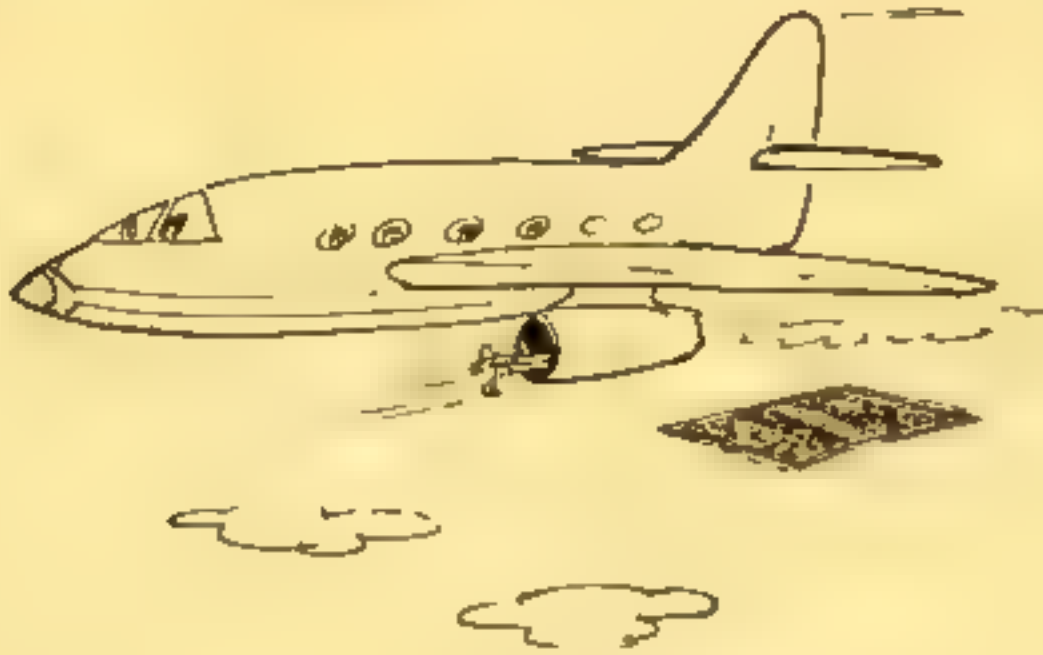
قلب بعض السكر في الماء . والذي سيحدث - كما تعرف - أن السكر سينوب في الماء . وبالرغم من أن المحلول سيبدو صافياً وعديم اللون ، إلا أنه من الممكن استعادة السكر بتبخير الماء كله ، فتبقى بلورات السكر . وهذا أيضاً تغير فيزيائي .

وإذا وضعت بعض مسامير الحديد اللامعة في الماء فسرعان ما تجد أنها تغطت بطبقة بنية اللون من الصدا . لقد اتحد حديد المسامير مع الأكسجين الموجود في الماء وكوناً مادة جديدة . ومن الصعب جداً استعادة الحديد من الصدا . الاصداء إذن تغير كيميائي .

كثير من التغيرات التي تحدث في الطبيعة هي تغيرات كيميائية . وعلى سبيل المثال ، ففي داخل البقرة يتحول البرسيم إلى لبن ، وما من سبيل لتحويل اللبن إلى برسيم ! كذلك فإن التغيرات التي تطرأ على الغذاء عند طهيهِ إنما هي تغيرات كيميائية . فلا سبيل - مثلاً - لتحويل السمك المشوي إلى سمك نيء مرة أخرى .



# فكاهات



«بدون تعليق»



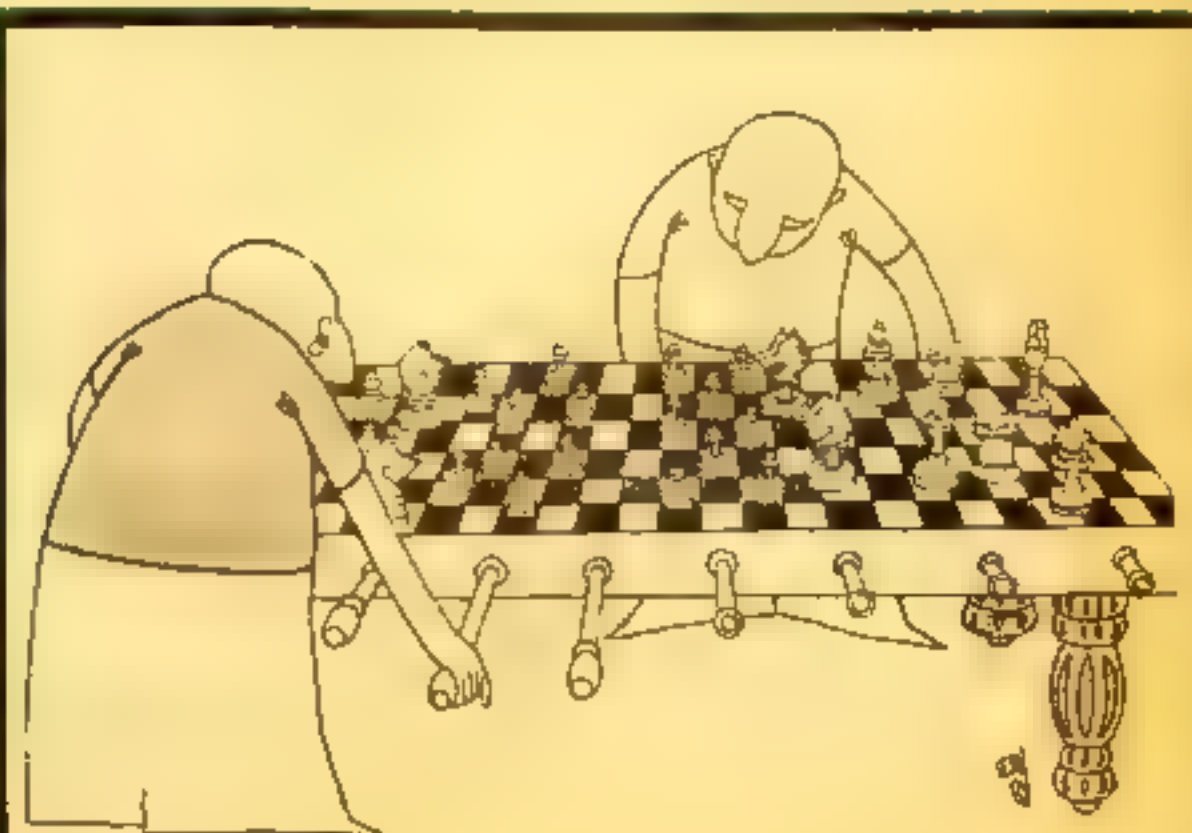
«بدون تعليق»



«بدون تعليق»



هاو هاو! اللى بعده! هاو! هاو! هاو! هاو!



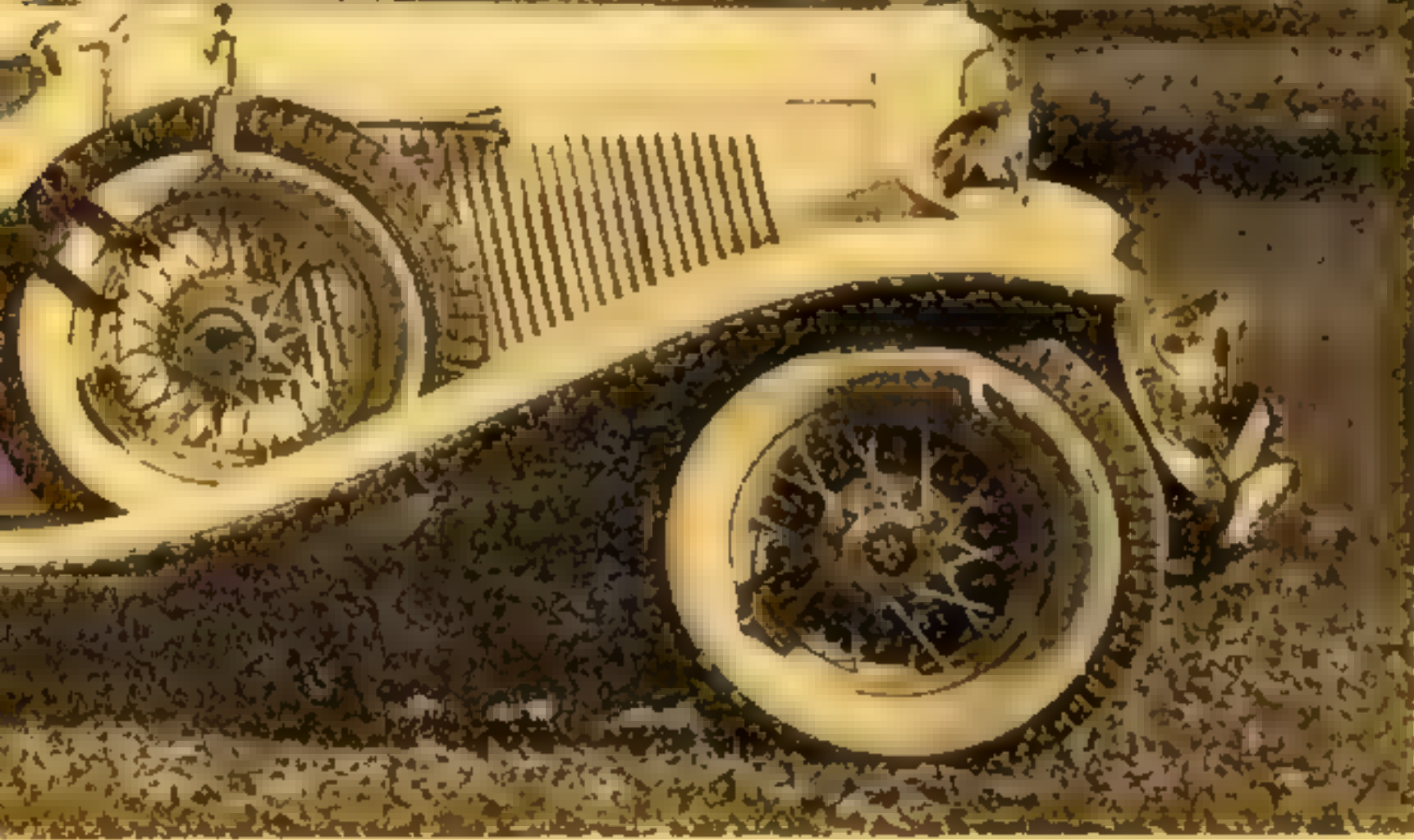
«بدون تعليق»



## سيارات كلاسيكية

# سيارات أوبيرن

١٩٢٨ - ١٩٣٤



بالرغم من توقف انتاج سيارات «أوبيرن» Auburn منذ ٤٠ عاما، فإنه توجد حاليا ثلاث شركات تقوم بإنتاج موبيلات مقلدة لهذه السيارات الرائعة، والتي يشعر نحوها كل من عرفها أو قاسدها على الطريق باعزاز خاص وبحنين الى زمن وكى وماض لن يعود. وانتاج هذه السيارات المقلدة في الوقت الحاضر هو الليل القاطع على ذلك.

تبدأ قصة «الأوبيرن» بسيارة أخرى من انتاج شركة «نويزنبرج» Duesenberg. فلقد اوقفت انتاج سيارات نويزنبرج من الموديل «إيه» A في عام ١٩٢٦ عندما ضمت الشركة إلى شركة «كورد» Cord. وعندئذ طلب صاحب الشركة الجديدة، إريت كورد، من الأخوة نويزنبرج القيام بتصميم سيارة تكون مبتكرة تماما، فتعاونوا معا على تصميم وانتاج السيارة نويزنبرج موديل «جيه» J التي ظهرت في عام ١٩٢٨، ولكن انتاجها اوقف بعد عام واحد. اما في عام ١٩٢٧ فقد كان متاحا الموديل «إكس» - وهو وسط بين الموبيلين «إيه» و «جيه» - الذي لم تنتج منه سوى ١٢ سيارة فقط. وكانت

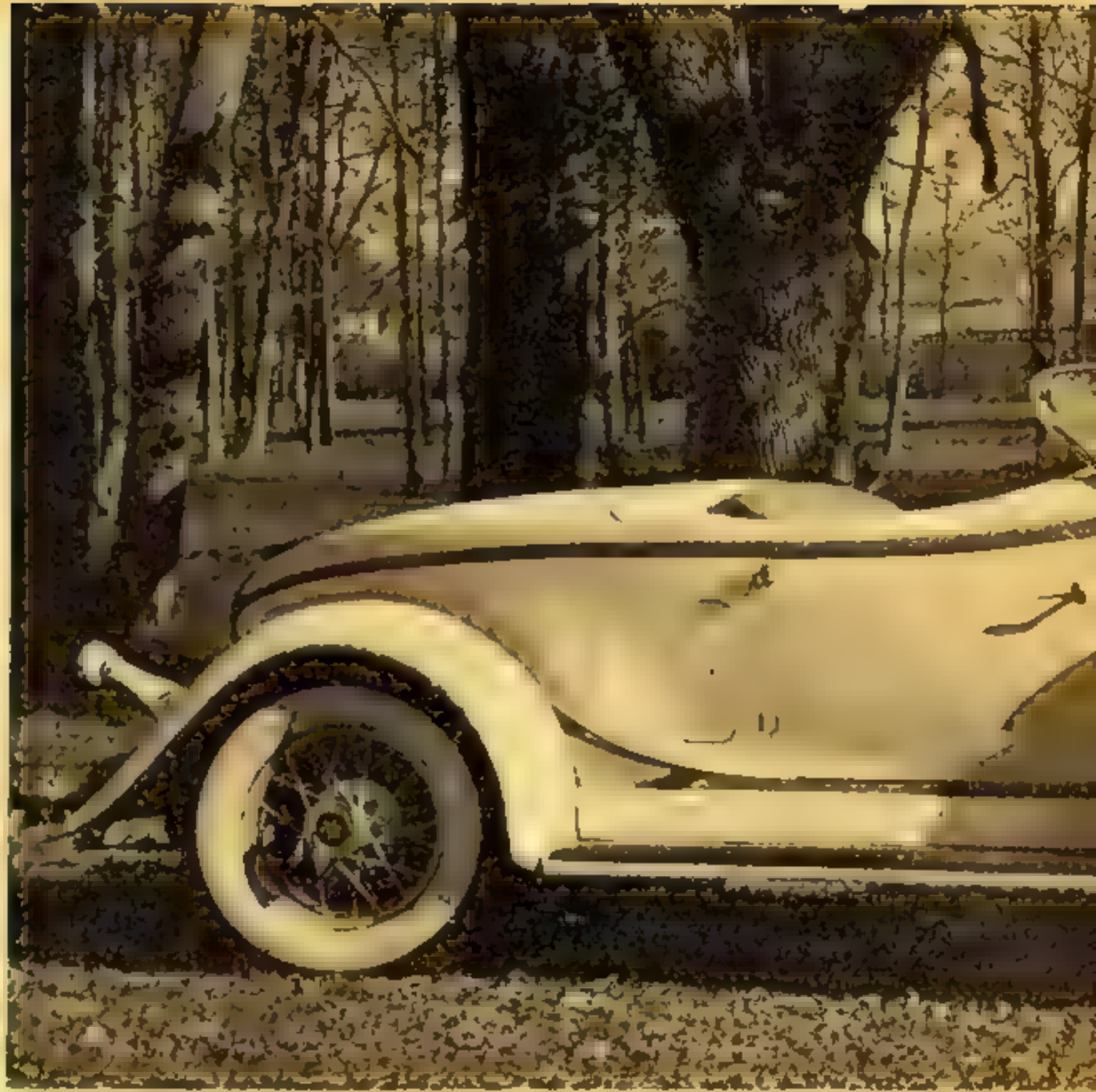
إحداها قد صممت وأنتجت بناء على طلب خاص، وتميزت بأن مؤخرتها تشبه مؤخرة القارب Boatail. والمرجع أن الذي صممها هو «آل ليمى» Al Lemy، وكان من بين افراد مكتب التصميم في نويزنبرج. وبالإضافة إلى «مؤخرة القارب»، فلقد كان من السمات الأخرى لهذه السيارة حاجز الريح الأمامى المبتكر وتزويدها بعجلتين احتياطيتين على جانبيها. وكان الذي طلب شراء السيارة رجل ثرى يمتلك مجموعة من الفئاق في شيكاغو.

وكان «إريت كورد» قد عين في عام ١٩٢٦ رئيسا لمجلس ادارة شركة «أوبيرن»، وكانت شركة أوشكت على الافلاس، فلم ينقذها كورد من ورطتها المالية فحسب، بل وجعلها تحقق في نهاية ١٩٢٦ ربحا صافيا بلغ مليون دولار. ويرجع الفضل في ذلك الى أنه طور سيارات «أوبيرن» القبيحة إلى سيارات رشيقة سريعة، وكانت العبارة الاعلانية التي تصفها هي: «السيارة نفسها هي الاجابة» The Car itself is the Answer. ومع حلول نهاية عام ١٩٢٧ كان الموديل

«أوبيرن ٨ - ٨٨» على قمة السيارات المباعة. وطلب إريت كورد عمل تصميمات جديدة لجسم موديل ١٩٢٨. كان من بينها التصميم الذي أعده «آل ليمى» لسيارة سريعة مؤخرتها تشبه مؤخرة القارب، أى قريبة الشبه من موديل «نويزنبرج إكس» الذي اشرنا إليه - وهو الامر الذي اعترفت به الشركة في نشراتها الاعلامية. وأنتج في الواقع موديلان لهذه السيارة، هما «٨ - ٨٨» و «٨ - ١١٥»، وكانت الفروق الرئيسية بينهما هي طول السيارة وقوة المحرك، فقد كانت قدرة محرك الموديل الاول ٨٨ حصانا، والثانى ١١٥ حصانا.

وفي مارس ١٩٢٨ حقق بطل السيارات العالمى «وينمورتون» Wade Morton رقما قياسيا للسيارات الامريكية بقيافته سيارة أوبيرن موديل «٨ - ١١٥» بسرعة ١٧٥ كيلو مترا في الساعة على مسافة أرض السباق وطولها حوالى ١,٥ كيلو متر. وفي عام ١٩٢٨ نفسه، حقق مورتون رقما قياسيا آخر بالموديل «٨ - ١١٥»، إذ قطع مسافة ٢٣٠٠ كيلو متر خلال ٢٤ ساعة متواصلة بسرعة متوسطة ١٤٠





أوبيرن . ولكن عام ١٩٣٤ كان عام تحول مؤسف . فقد قام « آل ليمى » بتصميم أجسام جديدة للأوبيرن . وخفض أسعارها ، ولكن ذلك لم يمنع النهاية المحتومة ، إذ تدهورت شركة أوبيرن إلى المرتبة الحادية والعشرين من حيث عدد مبيعات السيارات ، وانهارت سمعة أريت كورد رئيس مجلس إدارتها ، فاختبأ في مزرعة له في إنجلترا وانتقلت إدارتها إلى شخص آخر قام بإجراء تعديلات جذرية على الشركة وإنتاجها . . . ولكن هذه قصة أخرى على أى حال .

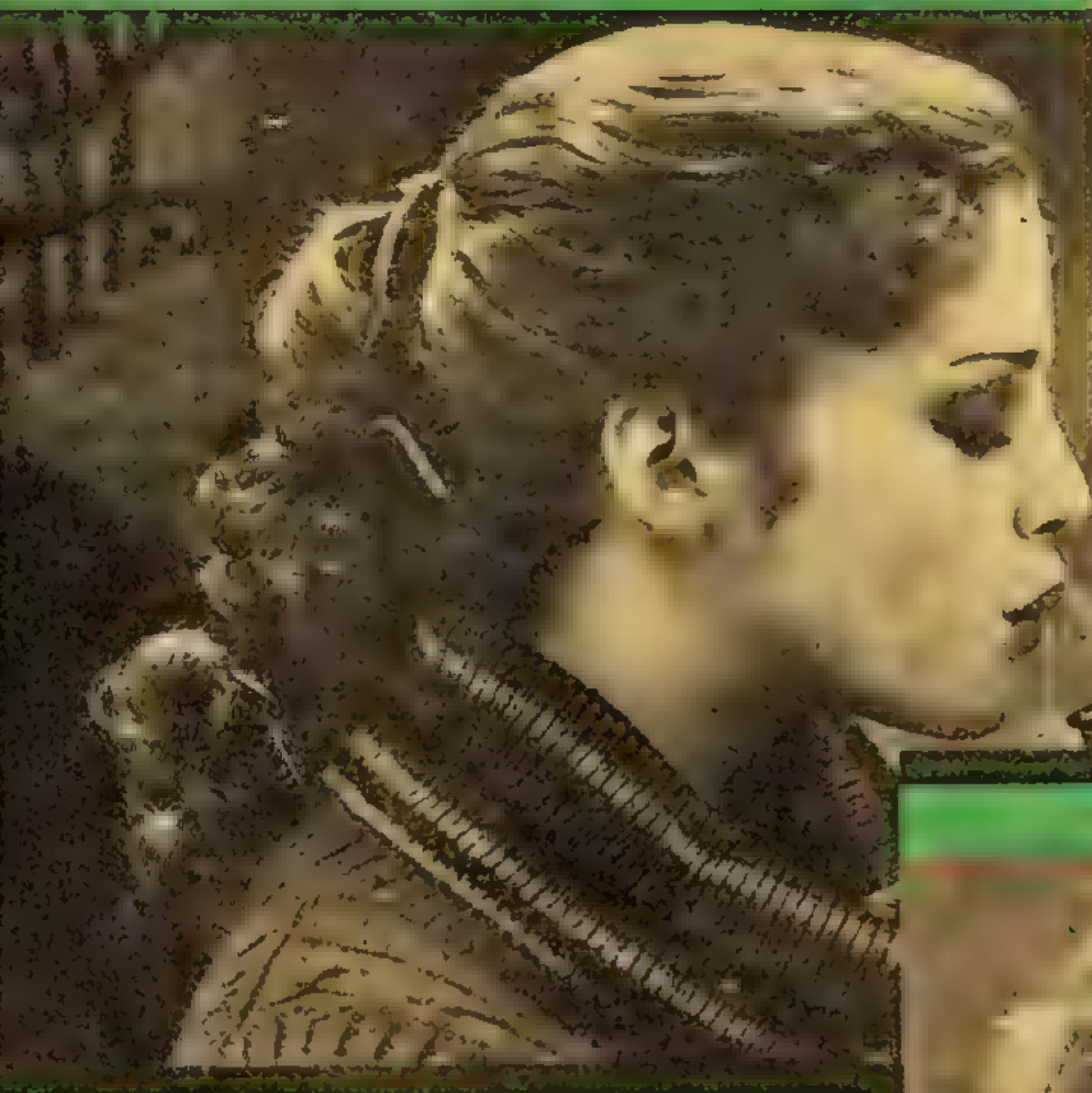
في الحيز خلفهما معدات ممارسة الرياضة (مثل مضارب وكرات التنس أو الجولف) .

وبالرغم من أن عام ١٩٣١ كان بداية الأزمة الاقتصادية التي اجتاحت العالم ، إلا أن شركة أوبيرن تحددت الموقف المتأزم بإصرارها على مواصلة إنتاج موديلاتها ، بالإضافة إلى موديل فاخر سمي « ٨ - ٩٨ إيه » ٨ 98 - 8 . واستمر إنتاج الموديلات في الأعوام التالية مع إجراء تعديلات هامة عليها حتى عام ١٩٣٣ الذي تحققت فيه قمة نجاح سيارات

كيلو مترا في الساعة . ثم توج مورتون أرقامه القياسية لذلك العام بتسليق جبل « هايكس بيك » في ٢١ دقيقة ٤٥,٤ ثانية بسرعة متوسطة ٥٦ كيلو مترا في الساعة . وتواصل إنتاج سيارات « أوبيرن » خلال عامي ١٩٢٨ و ١٩٢٩ دون إجراء أى تعديلات رئيسية عليها . أما خلال الفترة من ١٩٣٠ حتى ١٩٣٦ فقد أنتجت شركة « أوبيرن » ثلاثة موديلات ذات تصميمات مختلفة تماما وبمحركات ذات قدرة ٩٠ ، ١٢٠ و ١٢٥ حصانا على التوالي . كما تميزت أغطية المحركات بوجود فتحات تهوية راسية في جانبيها لتصريف الهواء الساخن من المحرك ، يتراوح عندها بين ١٦ ، ٢٠ فتحة تهوية . وكان « الرفرفان » الجانبيان من الانخفاض بحيث تطلب الأمر تثبيت العجلتين الاحتياطيتين على مؤخرة رفرفري العجلتين الأماميتين وربطهما بحزام من الجلد وبماسك معدني مطلق بالكروم . أما الأجسام ذاتها فقد كانت متطابقة تقريبا في الموديلات الثلاثة . والطريف أن السيارات زودت ببابين صغيرين وراء البابين الرئيسيين لتوضع







## شعر طويل وجميل

لتجعل شعرك يبدو أطول من حقيقته إضميه إلى  
نصفين وأعلى (ليل حصان) بالجزء العلوي  
وأربطه بقريب من الجلد الرفيع الملون، وكبدى  
العملية في الجزء الأسفل وسيدو شعرك أطول

إلى أعلى الفرقى شعرك على أحد الجانبين لتدلى  
بعض صغيرة من منبت الشعر إلى نهايته على جانب  
واحد، ثبتيها بقريب وانسجها خلف الآن ينسج  
إذا أردت

إلى اليسار الفرقى شعرك من المنتصف تصلها  
أعلى صغيرة من أعلى الرأس على مسافة ثلاثة  
بوصات من بداية الشعر تقريبا لجمع الشعر كله  
بمناحي الضفائر إلى الخلف أعلى الرقبة على شكل  
بالرؤى ألا يبدو جميلا



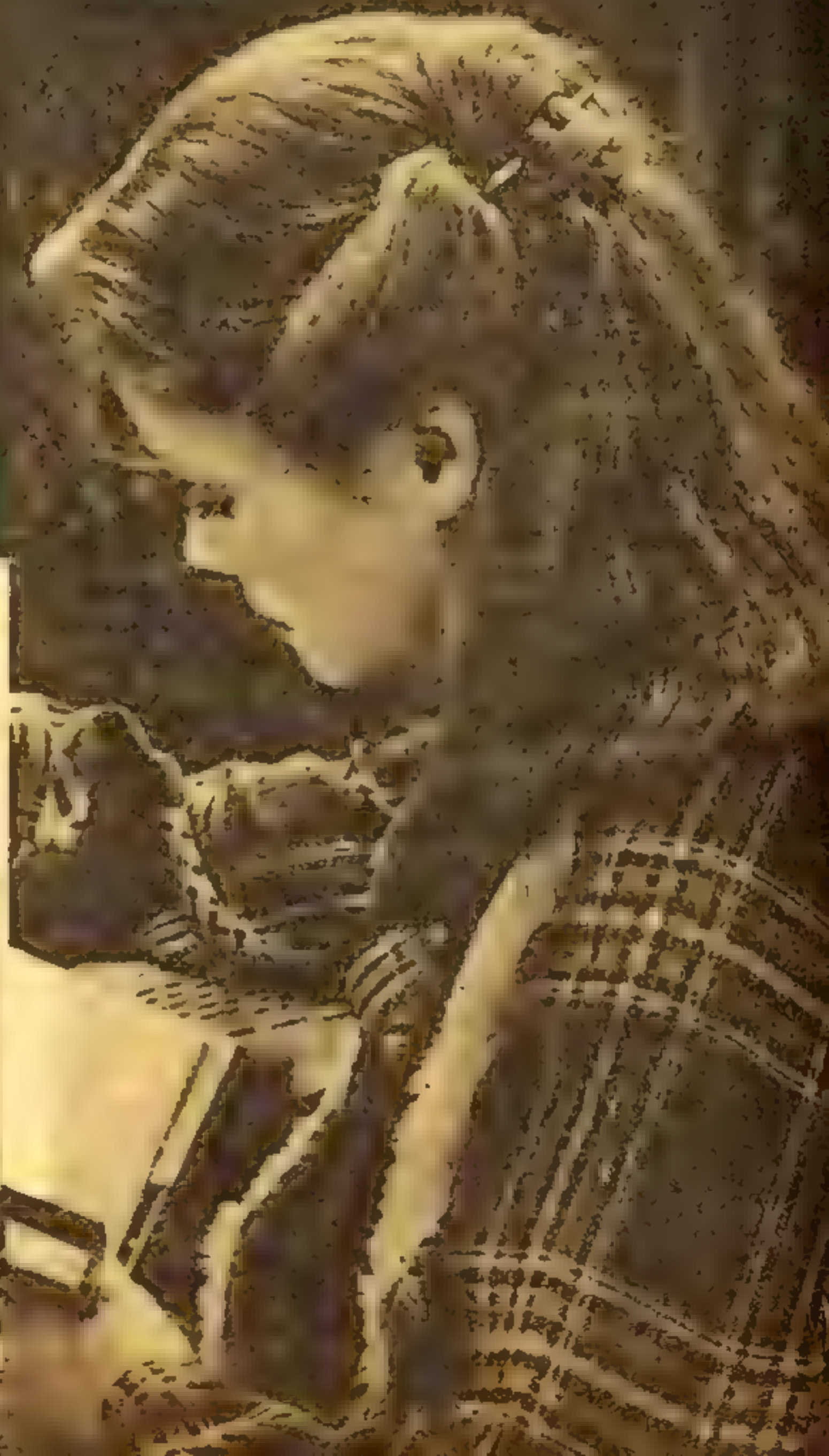




إلى اليسار: إذا كان الشعر خفيفاً تجمعي الطبقة السفلى باللكوان  
والفردي السطح العلوي، اترك الحجاب الأيمن مسدوداً على وجهك  
أما الحجاب الأيسر فارقيه بقطب صغير وسيمدو شعرك لظهر  
كفالة

اليسار اليسار: اجمعي الشعر على الرأس بطريقة عمودية ولا  
تغصورة ثم لفي الحجاب على منك يمينك بلكوان مستقيمة هذا  
المنظر الجذاب

اليسار: امسكي حصنتين على جانبي الشعر وتجهما بلكوان ثم  
الفرقيهما إلى منتصف الرأس واجمعيهما ببلوك من الحجاب







# مواهب وهوايات

## القنبلة الذرية

القنبلة الذرية من اشد الاسلحة فتكا في العالم ، واعظمها ضررا . ولقد القيت اول قنبلة ذرية في الحرب العالمية الثانية على مدينة هيروشيما ، باليابان ، في ٦ اغسطس سنة ١٩٤٥م فدمرتا تدميرا تاما في لمح البصر وقتلت نحو ثمانين شخص وخلفت وراءها الالف من الضحايا المصابين بامراض خطيرة كالسرطان والعمى ، واضطراب الاعصاب ، وتوقف النمو . لذلك فان معظم دول العالم تنادى بتحريم استخدام القنابل الذرية ، حتى لا تتعرض البشرية للفناء .

هاني حامد محمد سالم .  
المملكة العربية السعودية .  
الرياض : الناصرية : ص . ب : ١١٨ .



## توفيق الحكيم

بريشة الصديق : ايمن جمال الدين منجد  
( ١٥ سنة ) طالب بكلية سان مارك -  
الاسكندرية

## فضل العلم

كان الاسكندر المقدوني تلميذا للفيلسوف الكبير ارسطو ، وكان يحله اجالا عظيما ، يفوق اجلاله لوالده . وفي ذات يوم ، ساله احد الحاضرين في مجلس والده : ايهما تفضل ، معلمك ارسطو ام والدك .

ولكن الاسكندر لم يتردد في الاجابة ، فقال على الفور : افضل معلمى .  
فستل : لماذا ؟

فاجاب : لان والدى كان سبب في وجودى على الارض ، اما معلمى فقد رفعنى بعلمه وحكمته من الارض الى السماء .

## رنود خاصة

### ● للمراسلة :

جمال محمد على قاسم  
عمان الاردين ص . ب ٤٢٦  
الهواية : المراسلة - الرسم

● الى الصديق محمد عبيد محمد محمود  
( ١٩ سنة )

إن ما تكتبه ليس شعرا ، ولكنه شيء بين النثر والزجل  
العنوان لهواة المراسلة :

محافظتنا قنا - بشنا - قرية الشيخ على  
شرق  
الهواية : القراءة / الشعر / الموسيقى /  
جمع الطوايح والصور

### ● من الصديقان :

حسين حسن حسن عكاشة  
السن : ١٣ عام

الهواية : المراسلة / الشطرنج / كرة القدم

اسامة سليمان حبيب

السن : ١٢

الهواية : الشطرنج / كرة القدم / ركوب الدراجات

العنوان للاتنين : ٣٠ شارع المغيل  
بالروضة / الدور الرابع شقة ( ٤ )

ملحوظة : نشكركم على الكلمات المتقاطعة وسننشرها بباب تسالى .

### ● الصديق : خالد جوعان

السعودية - ص . ب ١٣٠٦ - جدة  
رسلك جميل - كنا نفضل لو كان بالحبر الشينى فقط - سنحاول نشره إن امكن  
... ذلك



رسم نادى ٥٤

زكريا الحاج خليل - حلب الصاخور



## رأى .. وحياة !

يشعر الانسان احيانا ، بأنه ليس له قيمة في هذه الحياة ، وتارة اخرى ، يشعر بأنه لولاه لكانت قد اختفت البشرية .

ويصل به مطاف الاسئلة الى سؤال يقف عنده مذهولا ، لماذا هذه الحياة ؟ لقد ارادها الله لنا ؛ ولكن : هل استطعنا ان نجعل من هذه الحياة .. شيئا مفيدا ؟ فالانسان لابد ان يحدد هدفا له من الحياة ، واذا لم يحقق هدفه من الحياة ، فليست هناك حياة عنده : فالحياة هي الهدف والمقصد الذي تريد تحقيقه والوصول اليه وليس مهما ان تفشل في هدفك ، فالمهم ان تحسده أولا ، واذا فشلت فيه فليحاول من بعدك وهكذا ، اما اذا لم تحدد لك هدفا او رسالة تؤذيها خدمة للبشرية ، فانت ميت ، أى ليس لك قيمة في الحياة ، ولذلك فانت تكون ميت بالرغم من معيشتك التطفلية .

وهنا نرى العلماء الذين استطاعوا ان يصلوا الى هدف من حياتهم ، فعما الحياة الا هدف ورسالة تؤمن بها وتقتنع بها ، ومن هنا تستطيع ان تؤذيها ، فالعلماء نجحوا في ان يستفيدوا من حياتهم والعقل الذي منحهم الله اياه ، والقدرة الالهية في تحليل ودراسة الاشياء ، فمن ميزة الانسان حبه في ان يكتشف ما حوله من ارض ونباتات وحيوانات .

وها هم العلماء يحددون رسالتهم ، وينجحون في ان يحققوها لخدمة العالم والبشرية ، بيتسوفن .. الذي ادى رسالة الموسيقى ، « نيوتن » .. الذي ادى رسالة الفيزياء « لويس باستير » .. الذي ادى رسالة الكيمياء ، وغيرهما من العلماء والمفكرين الذين اعترف التاريخ بمجهوداتهم في خدمة البشرية .

ومن هنا كانت مهمة الشباب .. مهمتهم ان يحددوا لهم هدفا من الحياة .. لذلك يشعر الشباب الذي لم يستطع ان يحدد هدفا له من الحياة ، بأنه ميت في نظر العالم والمجتمع . فالشباب هو عماد الامة ، فهو الذي سيجعل اسمها بعد اجداده في تقدمها ورفع شأنها .. فهل استطعت ايها الشباب ان تحدد هدفا من الحياة ؟ ١ .. حاول .. اقتنع برسالة تؤذيها ، فاهم شيء ان تؤمن بها ، ثم تبدأ في تنفيذها .. حاول ايها الشباب .. وعد للحياة .

اديب فوزي ،



بريشة الصديق : طلق جملان باتيس - جده من . ب ١٣٠٦ الملكة العربية السعودية

العنوان لهواة المراسلة :

الاسم : يعنى زكى عبدالمجيد

العنوان : مكتبة الناصر - ميدان فيكتوريا -

الترعة البولاقية شبرا - مصر بريد

حدائق شبرا

الهواية : القراءة - الكتابة - المراسلة

السن : ١٤ سنة

الى مجلتي الحبيبة تان تان : - في صباح كل سبت أشعر أن روحي قد ردت إلى بعد غياب طويل عندما ألتصق بيدي غلاف مجلتي المحبوبة تان تان وأشعر براحة تندفق إلى اعماق أعماق نفسي حينما أقرأها فما أبدعها من مجلة تسعد الجميع وأتوجه بحار الشكر إلى جميع العاملين بهذه المجلة التي هي ربيع المجلات أجمع واعظمها في انحاء البلاد فهي قطرة الندى التي تروي كل نبت من ارض الشباب وتعطيه ما يحتاج من تربية وتعليم . اما بعد فأرجو أن تنشروا هذه القطعة التي كتبته باللغة الانجليزية عن المكتشف العالمى كريستوف كولومبس في باب مواهب وهوايات الذي اتمنى ان ينشر لى فيه شيء يوما ما فيه فقد بعثت أكثر من رسالة إلى هذا الباب وأكثر من قصة وشعر ولم يرد حتى عليها في ردود خاصة ففكرت أن ابعث هذه القطعة وأرجو أن تحوز على إعجابكم أو حتى انكروا لى أخطائي فيها في ردود خاصة وأكون شاكرة لكم

ملحوظة : اكتفيتنا بنشر تعبك الرقيقة لأن

اسلوبك بالعربي أجمل كثيرا



وجه : بريشة الصديق :

عبد الرحمن مهجع - دير الزور



على الطريق . وفجأة اشتدت ضربات قلبه ،  
إذ وجد نفسه يسير فوق رمال ، فرجع  
سيارته إلى الوراء ، ولكن ترى أين يقع  
هذا الجسر اللعين ، والمهلة المعطاة  
تنقضى ، وصوته يخيم عليه الحزن :  
« لا أستطيع أن أجد الطريق الصحيح ! » .  
ومرة أخرى ، استدار بسيارته ،  
وانطلق بأقصى سرعة إلى « دينر كاي » ،  
حيث يوجد متجر لبيع أدوات الصيد ،  
مفتوح ليلا . وقال له البائع : « من هنا لا  
يوجد إلا جزيرة واحدة ، يربطها جسر  
بالساحل ، ستصل إليها من هنا ... »  
وبينما البائع يتحدث ، كان يقصد  
القطاع الذي جاء منه « ماكيل » ، ثواب  
فصرخ الأب بأسى شديد وقال : لقد  
يئست ... لا بد أن يأتي أحد لمساعدتي .  
ولم يعد أحد يستطيع أن يحتمل أكثر من  
نلك من رجال المخابرات ، وانطلق « بيلي  
فاسيل » و « إوارد بوتز » في سيارة  
كابيلاك هي ملك لشقيقة « ماكيل » ولم  
تكن هذه السيارة مزودة بجهاز إرسال  
يتصل بسيارة « ماكيل » أو تلك التابعة  
للمخابرات ، التي ستذهب إلى المكان ،  
حيث يتم تسليم الفدية .

وفي نفس الساعة .. كان الضابط  
« وارين والش » يتجه بسيارته نحو « باي  
شور درايف » بصحبة سكرتيرته ، عندما  
التقط سيارة من طراز فورد ، بدت  
علامتها تابعة لولاية ماساتوسيتس ، كان  
يستقله رجل وسيدة .

وفي نفس المنطقة ، كان الضابط « رالف  
هيل » يتجول بسيارته ، وقد شاهد بنوره  
السيارة ، وأعلن أنها تتبع سيارة « روبير  
ماكيل » . وهناك كان لابد من منع  
« فاسيل » و « بوتز » من التدخل ،  
وإلا سيكون من العسير تسليم الفدية .

وفي لحظة أشد غضب « روبير ماكيل » ،  
وحاول أن يحفظ الخريطة . وصاح وكان  
أحدا أرشده على المكان : « أوه ! هنا !  
واسرع إلى السيارة وكان عليه أن  
يتصرف بلا ثباط . وقافل له المتحدث ،  
إنه سيمهله قليلا من الوقت بما يكفي كي  
يصل إلى الميعاد . وطوال الطريق ، كان  
يخطر المخابرات بجميع تغيرات  
اتجاهاته . والواقع أن جهاز الإرسال كان  
قويا لدرجة أنه كان يبعث بصوت السيارة  
عند دورانها في الطريق .

كانت « فيرايل » تقع على بعد ست كيلو  
مترات شرق مقاطعة ماكيل . وكان الطريق  
الذي عليه أن يسلكه بالسيارة ، يبلغ  
ثمانية كيلو مترات . وبالرغم من أنه  
استعلم ، بقدر المستطاع ، إلا أن والد  
« بربرا » انتهى به الأمر إلى أن يصل إلى  
شاطئ يسمى « دينر كاي » ، يقع على  
بعد ١٥ كيلومتر في أقصى الجنوب .  
وتسائل أين يمكن أن يكون  
جسر « فيرايل » . والواقع أن من اتصل  
به ، لم يقدم له شرحا وافيا عن المكان .  
ولم يلبث ماكيل أن استدار يمينا ، في  
الاتجاه الخاطئ .

وعند « دينر كاي » سأل اثنين من  
الصيادين ، كانا على وشك الابصار على  
زورقهما : « هل هناك جسر يؤدي إلى  
جزيرة ، جانبيا ؟ » فأجابه أحدهما : «  
نعم . ولكن لا يمكنك أن تذهب إلى هناك  
من هذا الطريق ، عليك أن تسلك الطريق  
الأخر ... »

وكان الرجل يبدو واثقا من كلامه ،  
وللاسف كان مخطئا إذ أرشده إلى  
الاتجاه العكسي . وبدأ القلق يساور  
« ماكيل » مع مرور الوقت ، وازدياد عدد  
الطرق التي يسلكها ، وقام بإنجاز نصف  
دائرة ، محاولا أن يقرأ اللوحات الموجودة

حقيقية النقود ، وأن يضمها في المقعد  
الخلفي للسيارة ، فور الاتصال  
التلفوني ، وذلك بعد أن يفتح أحد رجال  
المخابرات باب الجراج . وكانت خرائط  
الطرق قد وضعت أمام المحققين ، ليحددوا  
بنقطة ، موقع اللقاء ، ويخطروا به « روبير  
ماكيل » قبل انصرافه . وكان « روبير » قد  
ارتدى قميصا أبيض اللون ، وبفعلونا  
أبيض تماما ، كما طلب منه المختطفون .  
وأصبح الآن كل شيء معد للعملية .

لا يمكنني العثور على المكان الصحيح .  
وفي الساعة الثالثة وسبعة وأربعين  
دقيقة بق جرس التلفون : « روبير ماكيل ؟ »  
وعند سماعه ذلك الصوت البارد ، أيقن  
والد « بربرا » على الفور ، أن المتحدث هو  
أحد المجرمين . واستطرد هذا الأخير :  
عند « فيرايل ستريت » أتصرف أين ، في  
يمين « باي رود » .

— « عند يمين « باي رود » ؟ »

— « نعم ستذهب حتى هناك ، في أبعد  
مكان « فيرايل ستريت » حتى تصل أمام  
جدار ، أنظر من فوقه نحو الكوبري ،  
هناك ستري ضوءا ، وستجد عتبة فوقها  
مصباح ، ضع فيها النقود ، ثم قم بعمل  
نصف دائرة ، وانصرف . أوضح هذا ؟ »  
فأجاب مايكل : « نعم » . والواقع لم يكن  
شيء مما قاله بالنسبة لروبير واضحا ! هل  
كان المقصود المنطقة الجنوبية أم لا ؟ فقال  
وعند الميدان ٢٧ أي طريق أسلك ؟  
جنوبا أم ... ؟

— « يمينا ! »

— « واهبط طريق فيرايل ستريت حتى  
أصل إلى حاجز ؟ وأحاول أن ... أحاول  
أن أفهم ... سد ، حاجز ؟ »  
والواقع أن هذه المعلومات كانت مبهجة .



وعندئذ أصدرت غرفة العمليات الموجودة بمنزل «ماكيل» ، والتابعة للمخابرات الأمريكية ، أوامرها بتتبع سيارة «فاسيل» و «بتز» . وإذا لم تتمكن من إيقافهما ، فالأفضل الاصطدام بهما ، غير أن هذا الأمر وصل متأخرا ، إذ اختفت السيارة الفورد .

وفي هذه الأثناء ، وعلى طول «ساوث باي شور درايف» ، كان كل من «فاسيل» و «بتز» يتفحص اللافتات الموجودة على طول الطريق بعناية . ولما كانا قد درسا المكان المقصود أثناء انطلاق «ماكيل» ، فقد توقفا أمام اللافتة ، التي تشير إلى «فيراييل ستريت» . وبعيدا إلى الأمام ، تعرف فاسيل على سيارة «ماكيل» ، وأخذ يقترب منه ، إلا أن والد «بربرا» كان منهما في قراءة اللافتات ، حتى إنه مر بجانبهما ، دون أن يلاحظهما . وعندما

استدار ليعود إلى «باي شور» ، أسرع «فاسيل» إليه ، وقفز إلى سيارته ، وأمسك بعجلة القيادة ، ليوجهه إلى الطريق الصحيح ، ثم قفز في المقعد الخلفي واختبأ أرضا ، وصاح قائلًا : هيا انطلق بسرعة ، ويهدوء قانده إلى «فيراييل ستريت» . وكان الطريق يضيق بين منزلين ، فقال ماكيل معترضا : «لقد سبق أن جئت إلى هنا يا بيلي !» فهمس «فاسيل» : «هذا هو المكان المقصود !»

نزل ماكيل من السيارة ، يحمل معه حقيبة النقود ، وقد ترك باب السيارة مفتوحا حتى لا يقطع اتصال بجهاز الارسلال ، وحتى إذا كان أحد يتربقه يعتقد أنه بمفرده .

ثم اتجه صوب الحائط الصغير ، غير أنه لم يعثر على علبة يشير إليها ضوء كما قال المختطف ويقول «ماكيل» : «لم

أر أي ضوء ، فحملت الحقيبة ووضعتها خلف الحائط ، في مكان شعرت أنه شيء صلب بعض الشيء» ثم مكث لحظة ثابتا في مكانه ، انصرف بعدها ، وبعد قليل وفي الساعة الرابعة والنصف دخل منزله .

وفي حوالي الساعة السابعة صباحا ، عاد إلى المكان بصحبة «فاسيل» ، ومعه عدد من رجال المخابرات الأمريكية ، ليتأكد من أن الحقيبة قد أخذها المختطفون . وعندما لاحظ اختفاءها ، شعر بشيء من الارتياح . ولكن فجأة سمع ضابط المخابرات اتصالا لاسلكيا بسيارته ، فأتجه إلى مصدر الصوت ، وقد أدهشه ما سمع وصاح : لقد حدث تبادل إطلاق نيران ، وعثر على النقود وهي موجودة الآن في مركز الشرطة . فصاح «ماكيل» وهو يبكي : «أوه يا الهي ! يا الهي ! سيقتلون ابنتي !»

الحقبة في العدد القادم





# كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي (صفر)

## أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أثناء ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل «مربع الأسرار» ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
  - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة «لكلمة السر» .
  - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء «كلمة السر» .

مسيبيبي  
(هـ)  
هانوس  
(ي)  
يانجسي

صوفيا  
(ف)  
فيكتوريا  
(م)  
ميلووكي

روزاريو  
روتدام  
(س)  
سانت لويس  
(هن)

تزوو  
(د)  
نونتسك  
بجلة  
(ر)

(أ)  
الدانوب  
الفولجا  
الكونغو  
(ت)

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ... اتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوياً الملاحظة ...

# الخطأ أين هي





# سؤال وجواب

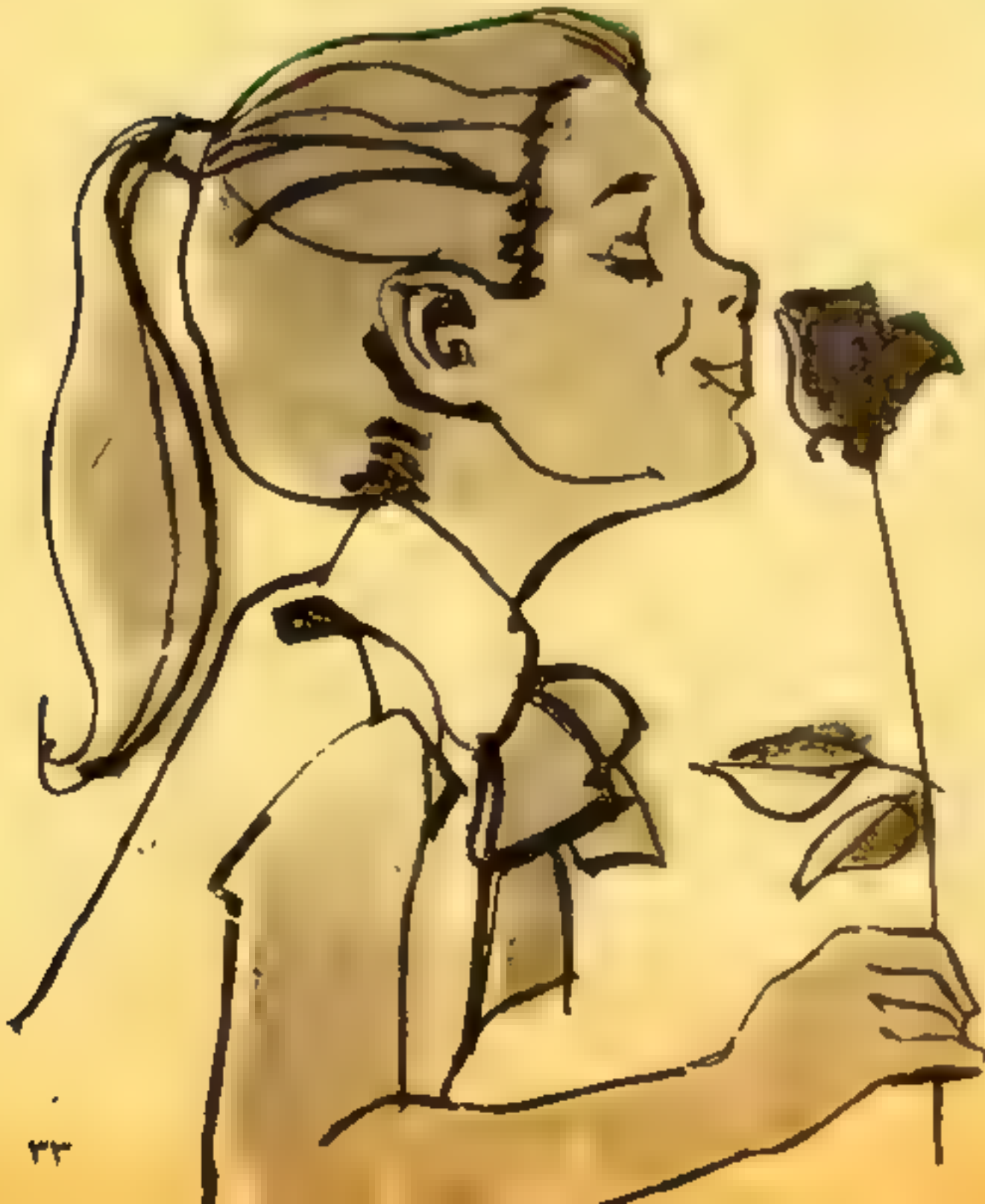
## مادة تنسج ألوان الزهور



يرجع تلون الزهور إلى وجود مادة في النورية تسمى « الخصب » ( مادة ملونة ) وتختلف تلك الخضاب من زهرة إلى أخرى . فبعضها يعطى لونا ورديا . وبعضها الآخر يعطى اللون الأصفر وأخرى اللون البنفسجى وهكذا .

تحتوى خلايا الانسجة النباتية على أجسام دقيقة التى تجمع الخضاب التى تهيئها وتلون انسجتها . وتحتوى النوريات الصفراء على مادة « اليصفور » بينما يعطى « الكاروتين » ألوانا حمراء . هناك فجوة تحتوى أحيانا على مادة تعطى اللون الوردى الزاهى أو الازرق أو البنفسجى وفق عصارة الخلايا إن كانت حمضية أو قاعدية .

## مادة التبريد فى رائحة الأزهار



تحتوى الأزهار على روائح تتبخر شيئا فشيئا . ونقول أن تلك الروائح تتبخر . وتجذب تلك الروائح الطيور والحشرات . وتعمل هذه حبوب اللقاح بينما هى تنتقل من زهرة لأخرى . ويسمى حبوب اللقاح إلى التحول إلى ثمار .

وتتضمن القشرة مثلها مثل النورية والأوراق لبعض النباتات على مواد ذات رائحة تتبخر والمقصود بذلك غالبا كحول مركبة متجانسة . وشمة أنواع أخرى من النباتات فيها زيوت ذات طابع أريجى وأحيانا على ترهين بكميات قليلة وترجع الرائحة دائما إلى خليط لكثير من المواد الكيماوية .





إلى مجلتي العزيزة تان تان :

تحية لك ولكل العاملين فيك :

١ - لماذا وضعت قصة لاليكس فلم تمر فترة طويلة على قصته ؟ الاسبرطى الاخير ، فمن رأيي أن تضعوا قصة للفارس اردان لأن غيبته قد طالعت علينا ؟

٢ - إلى متى ستؤجلون مغامرات ماكس المكتشف ؟

٣ - لماذا كانت قصة ميشيل فليان سخيصة جدا وكلها مطاردات وليس هناك معنى حقيقي لها وميشيل لم نره كثيرا فيها ؟ فارجو أن تدرسوا القصص قبل نشرها ؟

٤ - ان تلغوا باب فكاهات ؟ فكثير من القراء طلبوا إلغائه وقليل منهم طلبوا ابقائه فلماذا وضعت بابا مفيدا أكثر منه كباب للتحدث عن العملات الاثرية أو عن لعبة الشطرنج فإن القراء الذين يطلبون ابقائه لن يعارضوا بعد ذلك . وأخيرا اعتذر عن إطالة رسالتي الذي اعتبر أسئلتها هامة بالنسبة لي وأرجو نشرها بأسرع وقت .

الاسم : نهلة رياض بيطون

العمر ١١ سنة

الهوايات : القراءة - الرسم - المراسلة للجنسين وجمع الصور .

العنوان : لبنان - طرابلس - الميناء -

شارع بورسعيد - بناية الراهب - الطابق الثالث .

١ - لأن أفلام البكس هي التي ورتت لنا

من الخارج ولم ترد أية أفلام لاردان ، ومع ذلك سببنا نشر قصة له

٢ - إلى أن ترد لنا أعلامه

٣ - لم يكن الذئب دائما ولكن المستنول هو المؤلف ولو أنك الوحيدة التي تقرر هذا .

٤ - ليس من أجل هذا القليل انقيا باب

فكاهات ، ولكن كثيرين يريدون الانقضاء عليه .



إلى السيد الدكتور : محمد فؤاد ابراهيم

المحترم



بعد التحية والسلام

لى بعض أسئلة أرجو الرد عليها

س ١ : أين هواء الأبطال : تان تان : ماكس

المكتشف : تونجا - بوك سلفر -

الفارس اردان .

س ٢ : أين الهدايا الكرتونية برغم من سعرها

الذي ارتفع لم نر الهدايا مطلقا

س ٣ : إنشاء باب ألعاب وتسلق كما كان

بالمجلة

س ٤ : نرجو تعديل باب لقطة بحيث يقدم لنا

لقطتان نافعة وواقعية

س ٥ : ناقص الأعداد التالية ٤٠ - ٤١ من

السنة الخامسة - ٦ - ٧ من السنة

السادسة من أين لي أن أحصل عليهم

مع أجور البريد

أرجو نشر رسالتي وعنواني للمراسلة

وشكرا لكم جميعا وهذه هي رسالتي الثالثة

الاسم : محمد علي خطاب

العمر : ١٤ سنة

العنوان : دمشق - سوريا - مزة شارع

زقاق الصخر خلف المحضر الشرطة

الهواية : كرة القدم - السباحة - التنس -

الرسم .

١ - تان تان وتونجا والفارس اردان

سيأتي دورهم في النشر اما بوك سبلفر فله

مسلسل بمض الان وسنكس انتهت

معمراته نهيا .

٢ - توقف صخورها لأجل غير مسمى

٣ - لقد حذف مع تطوير المجلة

٤ - نعتقد أن ما يقصه باب لقطة الآن

ممتع جدا ويحتاج أن ننامنه بترو

٥ - نرجو الاتصال بالشركة الشرقية

نشر و توزيع بيروت سن



بسم الله الرحمن الرحيم

حضرات المشرفين على اخراج إضاءة كل

سبت مجلة تان تان وعلى رأسهم الدكتور محمد

فؤاد ابراهيم

تحية طيبة وبعد :

إن لنا بعض الأسئلة نرجو الاجابة عليها

وهي :

١ - هل هناك أمل في أن يأتي الجزء الثاني

من قصة بلاك ومورثيمر اختراع الدكتور ساتو :

٢ - ما هو الحائل الذي يقف بينكم وبين

إصدار الهدايا فإذا كان حائل مادي فزيادة سعر

تلك العدد بالذات يحل المشكلة أما إذا كان عدم

وجود الصور أرى أنه بإمكانكم وضع بعض

الصور لأبطال تان تان على شكل هدايا بدلا من

وضعها على الاغلفة كغلاف تونجا العدد ٤٥

السنة السادسة .

٢ - هل سيصدر كتاب تان تان الثاني نرجو

أن تكون الاجابة على هذا السؤال بقيقة .

وأخيرا نرجو نشر رسالتنا هذه وشكرا

صديقا المجلة المخلصان غازي صالح الدحيات

اسماعة نيب عبد القادر

معان - الاردن

١ - هذا يتوقف على وصول اعلامه من

لخارج

٢ - إذا وافقت على زيادة السعر فلن

موافق عبرك .

٣ - لم يمت بعد في هذا الموضوع .







# دولك سيلقير

فجح «بتروس» مرة أخرى في خداع «دوك» والافلات منه، بعد أن جرده من جواليه...

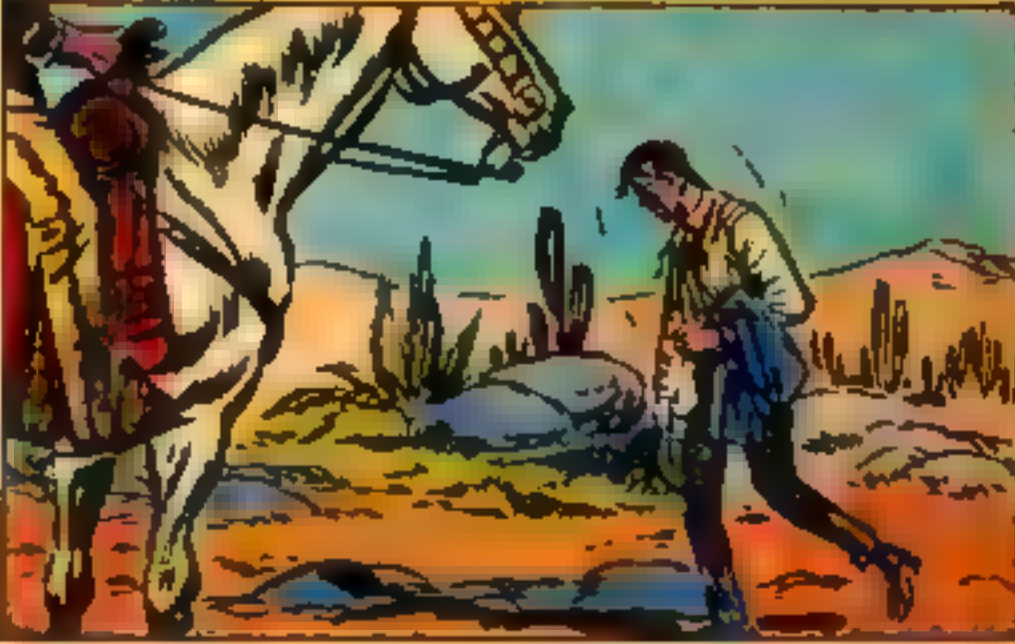
بتتبعني إلى حية الجنرال «جامدار» وكهو لذي  
سيفرر وصيرر...



قتل الرخطر فطره أيها  
الغريب...



واصفر «دوك» في سيرته المصنفة، تحت حرارة الشمس  
الحارقة، غير مبال بما حوله...



ولم يكن الذي يطعمه عليه رجاله بكل احترام، الجنرال «جامدار»  
هو «فرانسيسكو قتيلا» الشهير «بانشو قتيلا»...



ارحل...!



لكنه بالتأكيد سيرغب في استجوابه هذا  
الرجل ذي الأمثلة الغريبة...

ليكن، لكن على مسئوليتك...



دعكنا...  
يجب أن أرى الجنرال...

إن لم تطف غير مباله يا صديقي!  
فأنت تعرف «بانشو» عندما يتبرع  
في القيتولة...



استبق يا رجل! إنك في حضرة توري عظيم، يستأهل قدرًا  
من الاحترام، يا زيد على هذا الذي يبدو من تصرفاتك...!



اللغة، من هذا الذي يحدث كل هذا الضجيج؟  
أليست هناك وسيلة للوصول إلى بعض الراحة في  
هذا البلد الملعون...؟



# دولك سياسة

هيا! هيا! - سيد أملك للتخافني! لا أنا العزلة طيبة! أرجو أمكننا التقاليم ..



إنني أقابل من أجل انتصار العدالة في المكسيلة ، وليس لي أكون تسليية لرواد الصالونات المعطرين !!!



لدي أدلة واحد من هؤلاء الصحفيين الأمريكيين الذين ينظرون إلهت كما لو كنت كروا ، وكنتم عنى سخافات بعد أنه استقبلتهم خيرا استقبلت؟



لنرجعه هكذا ماكننا كالتمثال يا "مانويل" ! اذهب واحضر بعض طائر لباردو الفأكرة للسيد ... !



لقد استعمرت يا رجل! ماكننا من عمل حديث صحفي !!!



يجب أن نضع يدنا على هذا الخطر المتجول ... !



لهذا ماكانه ينقصنا! إنه إضراب الذي قد يعود من هذه الحمر على رجاله ، قد يفرضه ما يمكن أن ينزله بهم طوارده للحكومة ... !

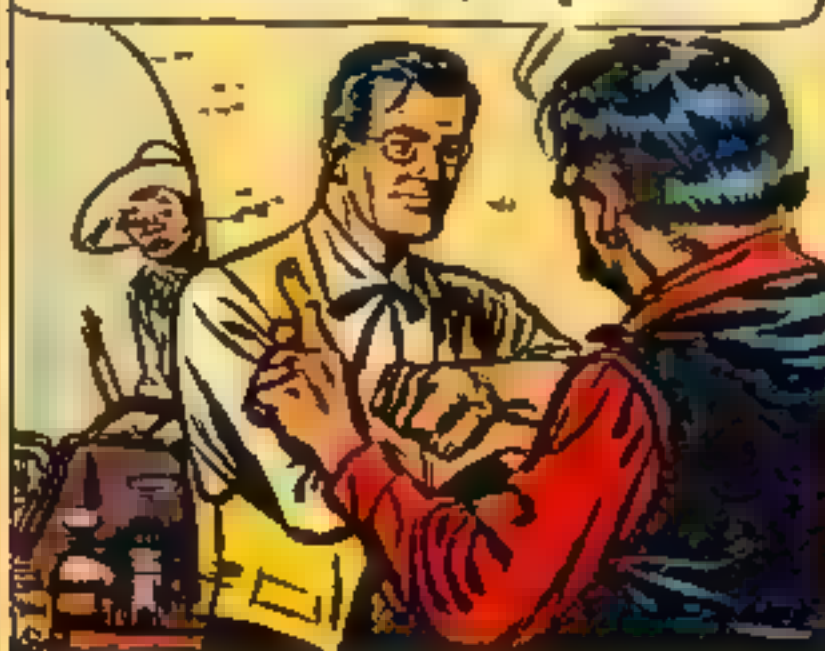


وبرقة ببدء دولة "سور إلتقالهم ما وخرج لإرباب الحقيقة لوجهه في المكسيلة ..

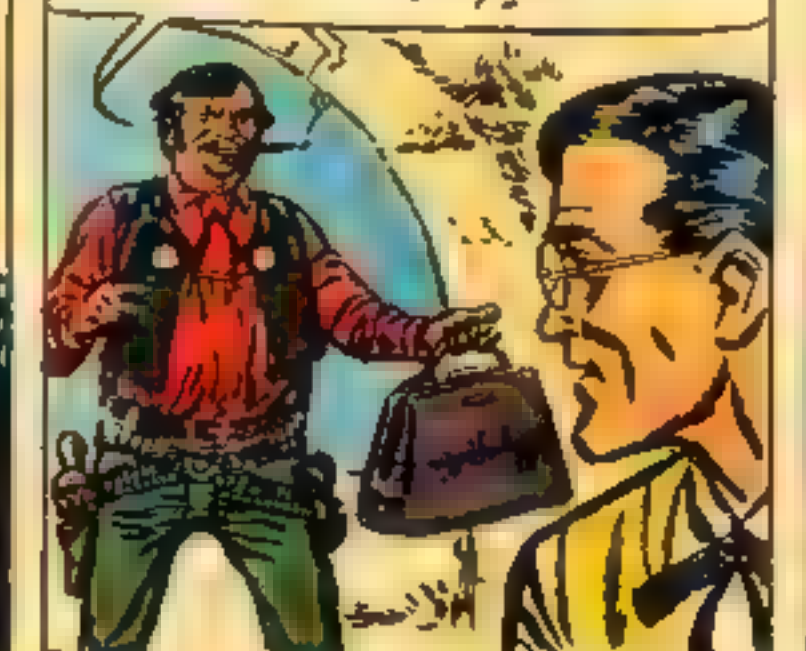
هل نرى الآن أن واجب يتم على العتور على "يترسمه" يعرف النظر من الظروف العسكرية الترافلة في المكسيلة ... ؟



أي! إنك تولى! سيضافه لهذا إلى هسنا به "يترسمه" !



هيا يا "ركتور" ابدأ عملية التطعيم كما تسامها ... !



نجموا !







# حلمي الصحراء

لهذا لكوا اللذخير..

عندما سرت ورا برلك ، كنت على استعداد لأن  
أفعل أي شيء ، لكن ما ظننت يوقا أنك  
كنت ستطلب مني لهذا..



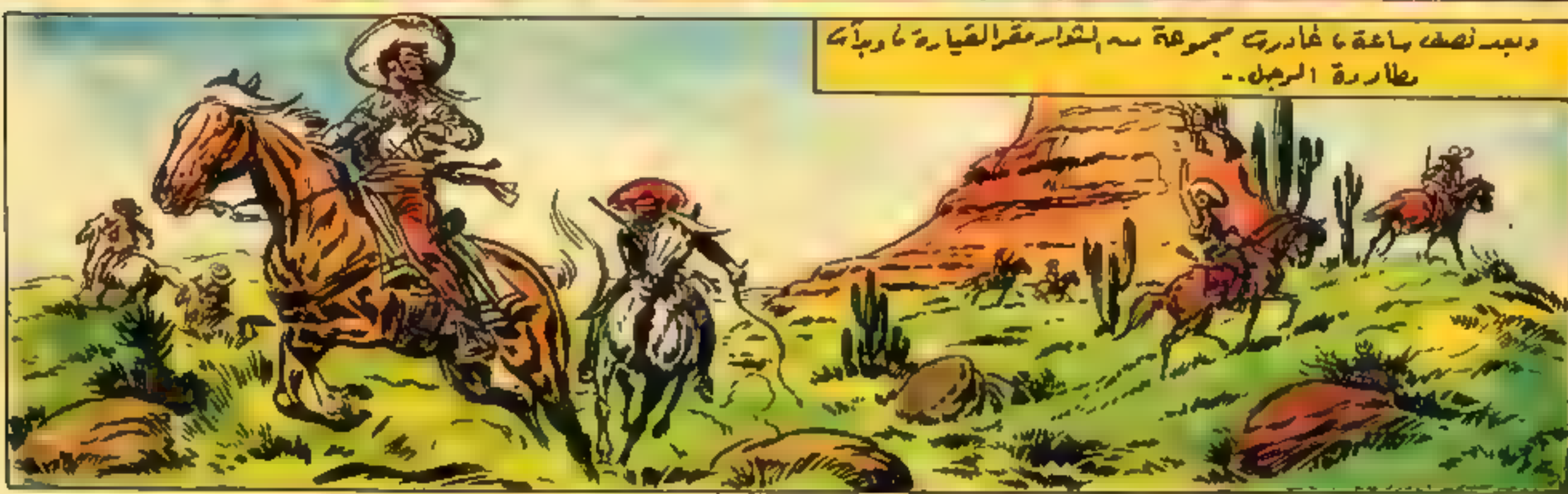
وجميع الجنرال "هاجوار" جزرًا من قوائمه ، لتجرب لهم هذه العملية الطبية ،  
التي لم ترمه لهم كثيرًا..

القاتل..!

اللجنة ! إنني أفضل أن أعرض نفسي  
للوصاح ، على أنه أعرض ذراعي لهذه  
الإبرة المستومة ..!



وبعد نصف ساعة ، غادرت مجموعة من القوافل القيارة ما بدأت  
بطائرة الرجل..



آه آه ! آه ! لقد أصبحت في أسيرة  
عليه يا "رويلين" ..!

لقد تخليتكم قليلًا عن علمائكم  
أيها الأمريكيين..

وبالفعل..



يجب أن نتوض جانب الحصن ، إن أحد رجال القدامى قد  
التحق من قبل شهرين ، وهو جاري لحسابه الخاص في  
المنطقة. آه يا دكتور ! إن كل ملكيكيه ليسوا مواطنين  
صالحين ، حتى إنني بدأت أجده في القصر النواكس ..



إن هذا الرجل يمثل خطرًا علينا.  
فإذا صنع به..!

وانتني فكرة..



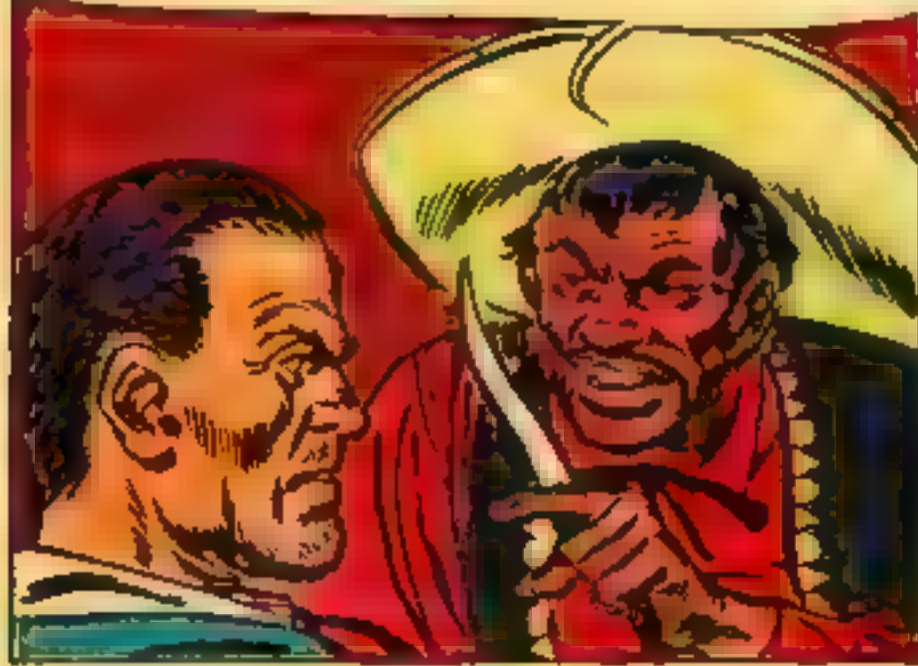
لقد أطلع "يانشو" رجاله بطائرة  
لهذا الرجل..!





# دولة سيلافسر

إن قتلك سيكون خدمة لك يا الفريسي! إذا أراد  
"يا لثو" اعتور عليك، فإنه سيقتل عليك أينما كنت تخفي!



هل سمعت؟ إن يانثو قيل "يجوز عليك، وكل  
الشواهد تجعلني أعتقد أنه يريد العثور عليك."



لا تغفلني! ليس بهذه الطريقة.. فلي قيدي، وأترك  
في فرصة لك أن تترك رجلا لرجل..!



وخجاة استدار "فيليس" ولعته عيناه لهما بيتاه  
دامت زراعته ..



ليست لديه سوى فرصة واحدة للنجاة: تقتله  
قبل أن يقتلك ..



اللعنة! ماذا يا لثو! لقد جئت  
عني؟ لا إذا.. فريقت! لا بد أنك  
الطبيب المستورم كدومي له رواية!



لنليس! إن قتل "يا همار" هو فرصتك  
الوحيدة..! وياق يا سهل..!



انتبه جيداً يا "يانثو قتيلا" لقد أعلت القتال! ..  
أما أنت يا "كثور" .. لن تفلت مني مرة ثالثة! ..



ليست أمامي فرصة للاختيار! لقد أوضح  
في هذا المكسيكي الأمر تماماً! ..







# حامي الصحراء

في الواقع، إنهم يحبوننا، فأنا مخلوق من نفس معدنهم...!



الحريطين، الحري... بالإضافة إلى أن هؤلاء أقوم، يهابونه "يا شوقيلو" كليم...!



وكان القدر سيحققه المقامر الذي كان ينشده "يترسه"...

إن العربة خادبة..

إن وصفتي الوحيدة، لكن تمل "بالشوقيلو" واستغلال فرصة البلبلة التي ستقع ذلك في ليو...



لا جدوى من محاولة الورد... فزهاه بالشوقيلو... لن يدعوك! تقدم عشر خطرات..



إني داخل الحان، فوجيء "يترسه" بقدر مهم..

يا الشيطان! لقد وقعت في لفض كالقار...



أما عن الأهل، فسيخرجونه من ريارهم في النهاية، ليقدر أعلت نظرة. لكن يجب أن ننتظر حتى يتقلب فضولهم على شهرهم بالخوف...



نفضل لتقاربه بعض المربطات. إن صاحب الحان صديقه... ديمتري بالمعلومات...

جميل، إننا لا نرتاب في شيء! انقلب يا يترسه إنك قفا مرهبا لك...



"أوجينيو"! أرحل بأي مشروب! إن حلقه جاف كنعال الخمار...!



# مهمة في نورماندي

وبدأت عملية الإنزال قبل فجر السادس من يونيو عام ١٩٤٤. أما عن رجال الكتيبة السادسة الانجليزية، التي نقلت بالطائرات، فقد تم إنزالها في مسار العملية السابقة بعد شهر من الإغمار والتدريب..

وفي أحد المعسكرات بمنطقة إنجلترا، حيث تجمع الرجال والمواد التي كانت ستستخدم في العملية...

أذكركم بأنه في المنطقة التي ستستخدم فيها، يوجد ثلاثة معار من مياه قناة "كاله" التي تصل بين هذه المدينة والبحر، وتربة "أورل" التي تتواجد في القناة، وألاويش على مسافة ٨ كم شرقاً..

وإن مهمة الكتيبة السادسة، هي الاستمرار على الأرض لإقامة ما بين أسبوعين، لصد الهجوم قبل إنشاء عملية الإنزال القوية من البحر. وهكذا؟ مربيط...

لكن ترى ماذا قاله من الرجال الصغار من إلى طائراتهم؟..

تقدم يا طومسون! إنك ستقتل نظر الما جود "مورفير" رالينا..

أمر بيط؟ أمر بيط؟ لو كنت أحارب من موقع خلفي لهذا المكعب، لقلت بدور من إنه أمر بيط!..

لكننا نقسم وإلا! قلعت الطائرة بدوننا...

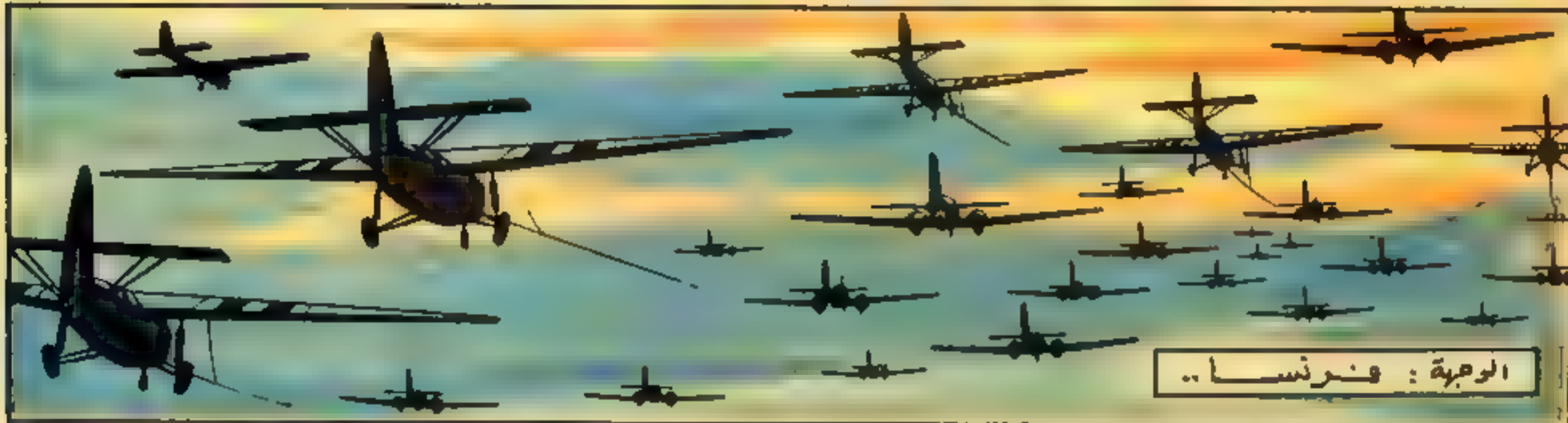
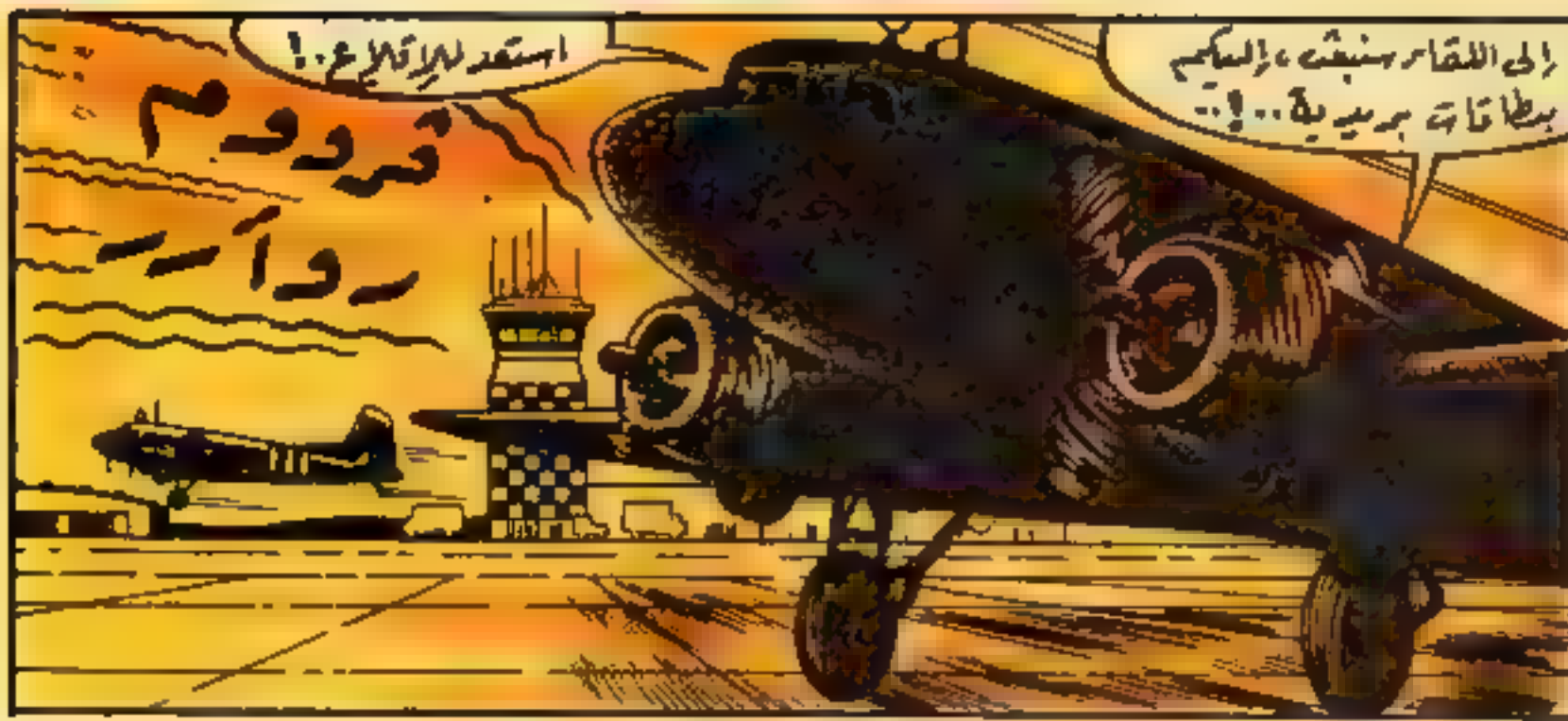
ويعتقيل... إنني لأحب الرماح!

لا تشغل بالكم. إنه إسبارتة جميعه والزخيرة بتأخذ بها في الحال. وكل شيء سيتم كما في أنشأ القديس...

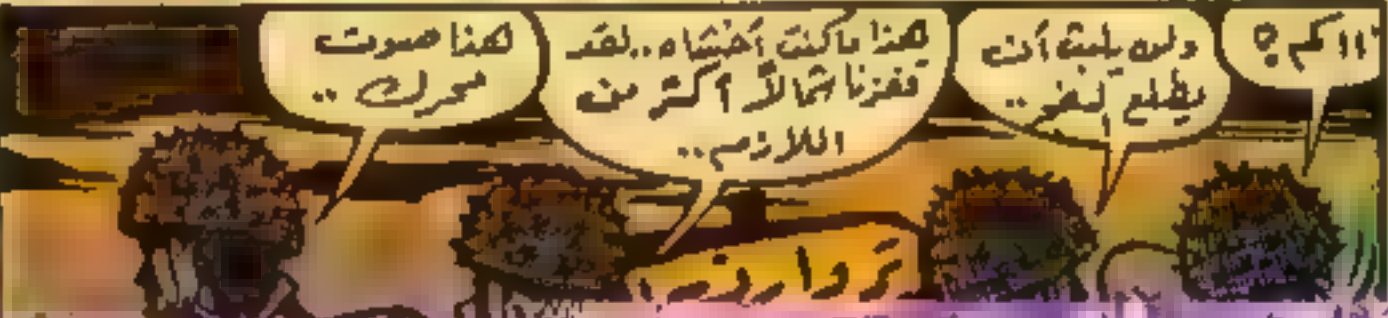
كيف حال يا جال؟ هل اللياقة كاملة؟.. في الواقع يا سيد الما جود...

كل شيء على ما يرام يا ألفت...











وبعد قليل ..

رائهم يبدون واقفين  
من أنفسهم ! ..



وبسعة رجال، وبعدة حماية  
مدنية، في منطقة لم يتصور  
الانجليز واحد من الذين لعبوا  
فيها، أنه عليه أن يقطع مسافة  
11 كم في ناحية تقص بالجنود  
الألمان، انطلق الملاحون  
"روزبير" في اتجاه كوبريت  
تربة "لاريق" ...



وبعد بضع دقائق من السير ..

لهذا منزلقات ..

لأنه مفتوح. فمثلا تأخير  
بالنسبة لجميع القطارات ليوم ..



من هناك ؟

احترس !

نقطة سودا



اي !

اخفضوا رؤوسكم ..



بانج

كراتة !

اتبرعوا !

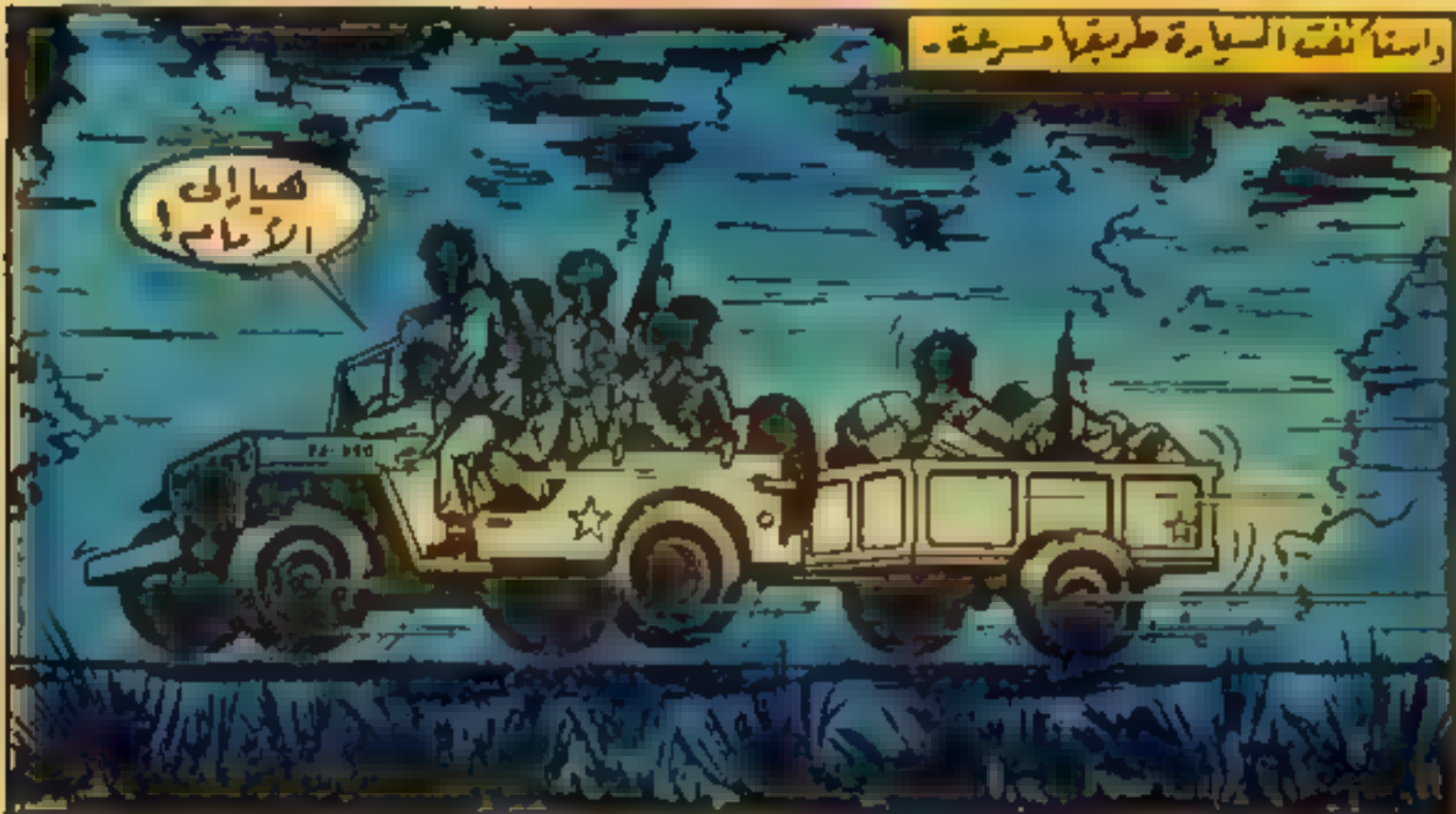
والأما نحن ؟

لقد اختفى ؟ لربنا أنه  
ذهب ليلعب مركز طراقة  
...



استأنفت السيارة طريقا مسرعة ..

هيا إلى  
الكرامة !



وأخيرا ..

فلنخفف خلف هذه الشجيرة .. ولنذهب بهدوء  
للاستكشاف .. انني أريد معرفة ما إذا كان  
ما زال موجودا في هذه القرية ..

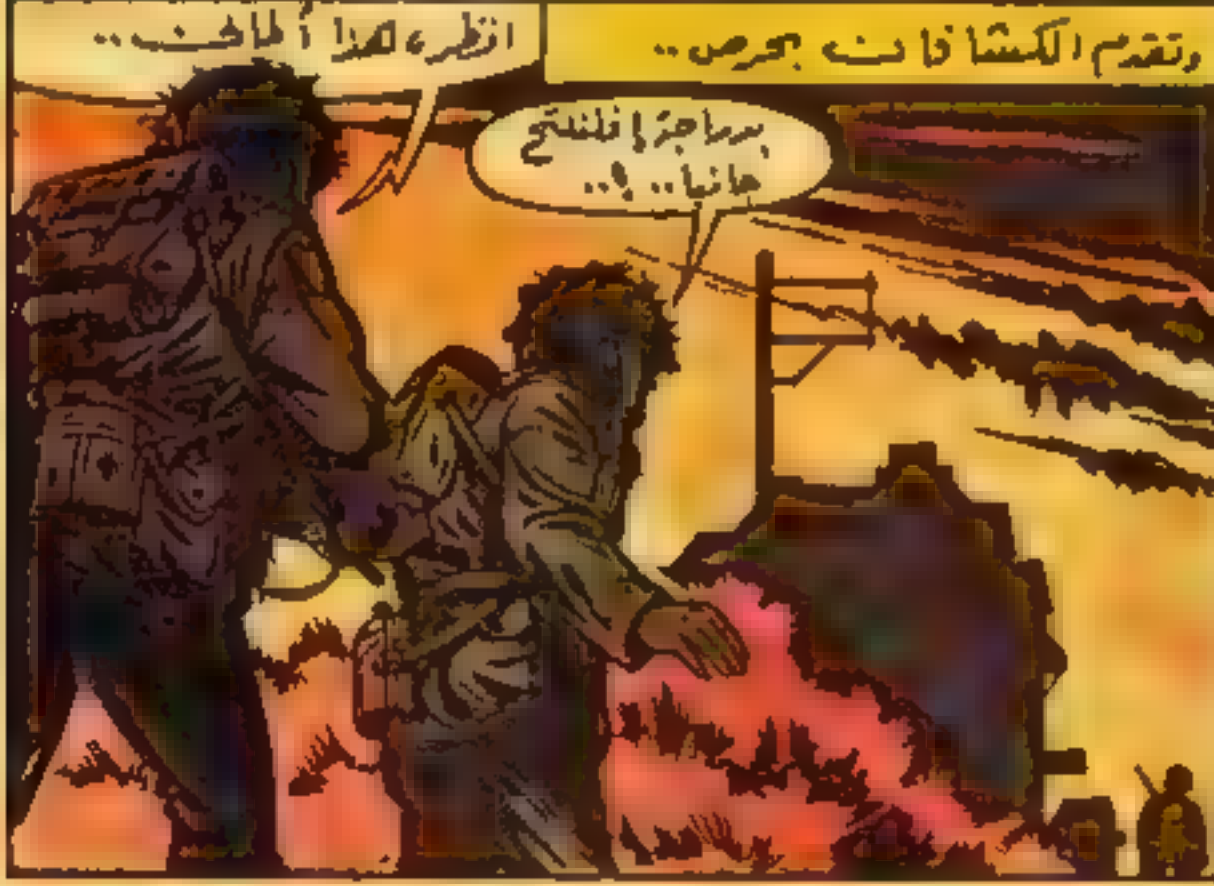


عمدارن

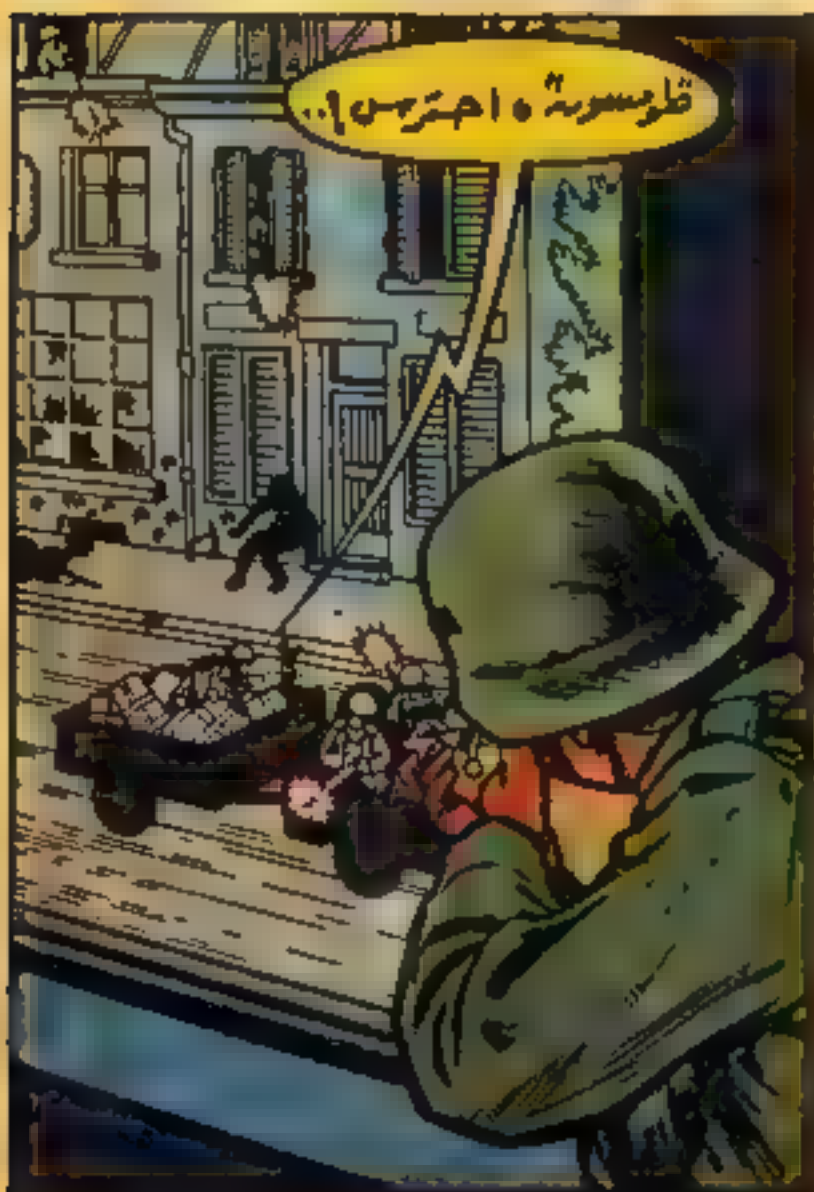
وتقدم الكشافات بحرص ..

انظروا لهذا الملاحظ ..

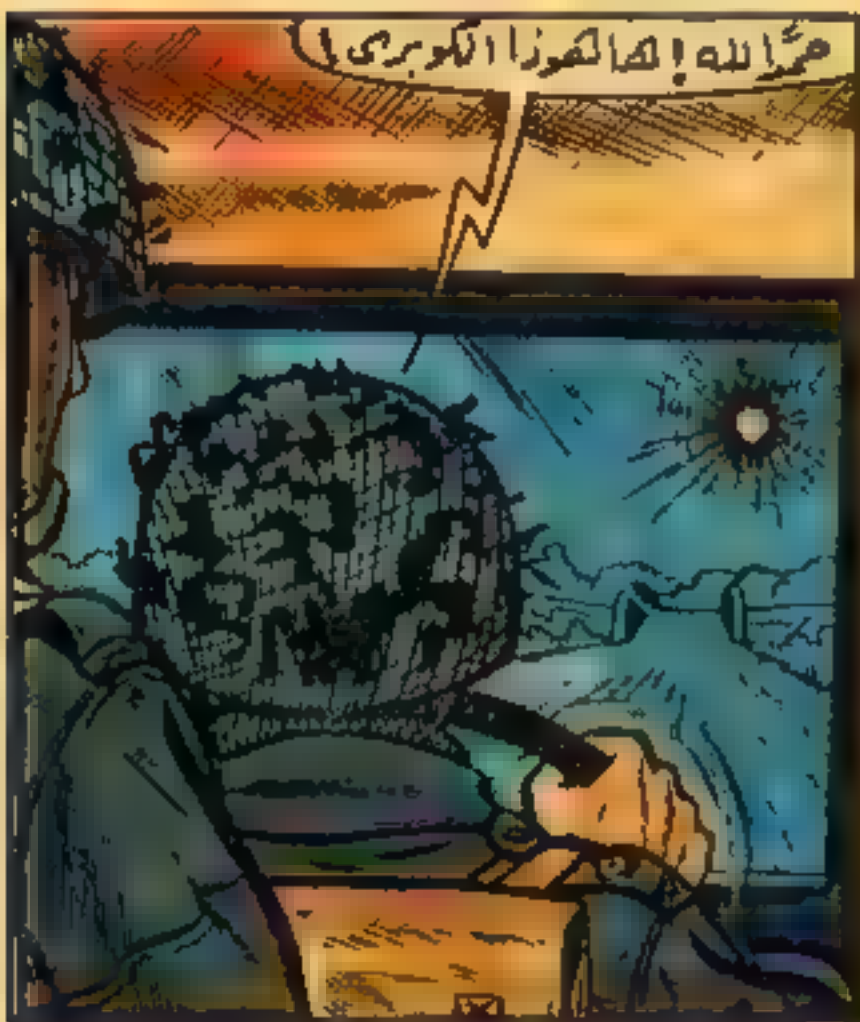
بمراجعة فلنتبع  
هنا .. ؟









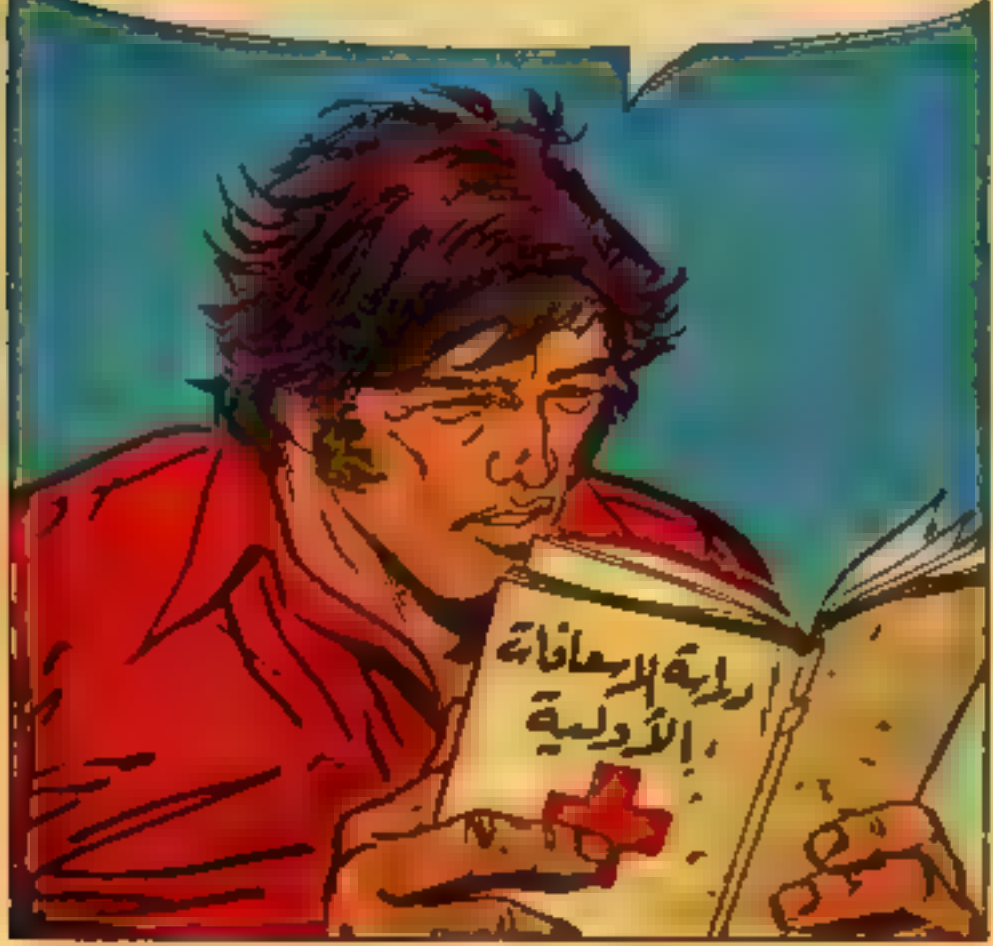




# ميشيل لوجان

عرض «ميشيل» «دونالد» طائرتهما «كاثيونا» لقذائف البازوكا عند محاولتهما انقاذ شاب كان «سلاد» وعصابته يوشكون على الاجهاز عليه...

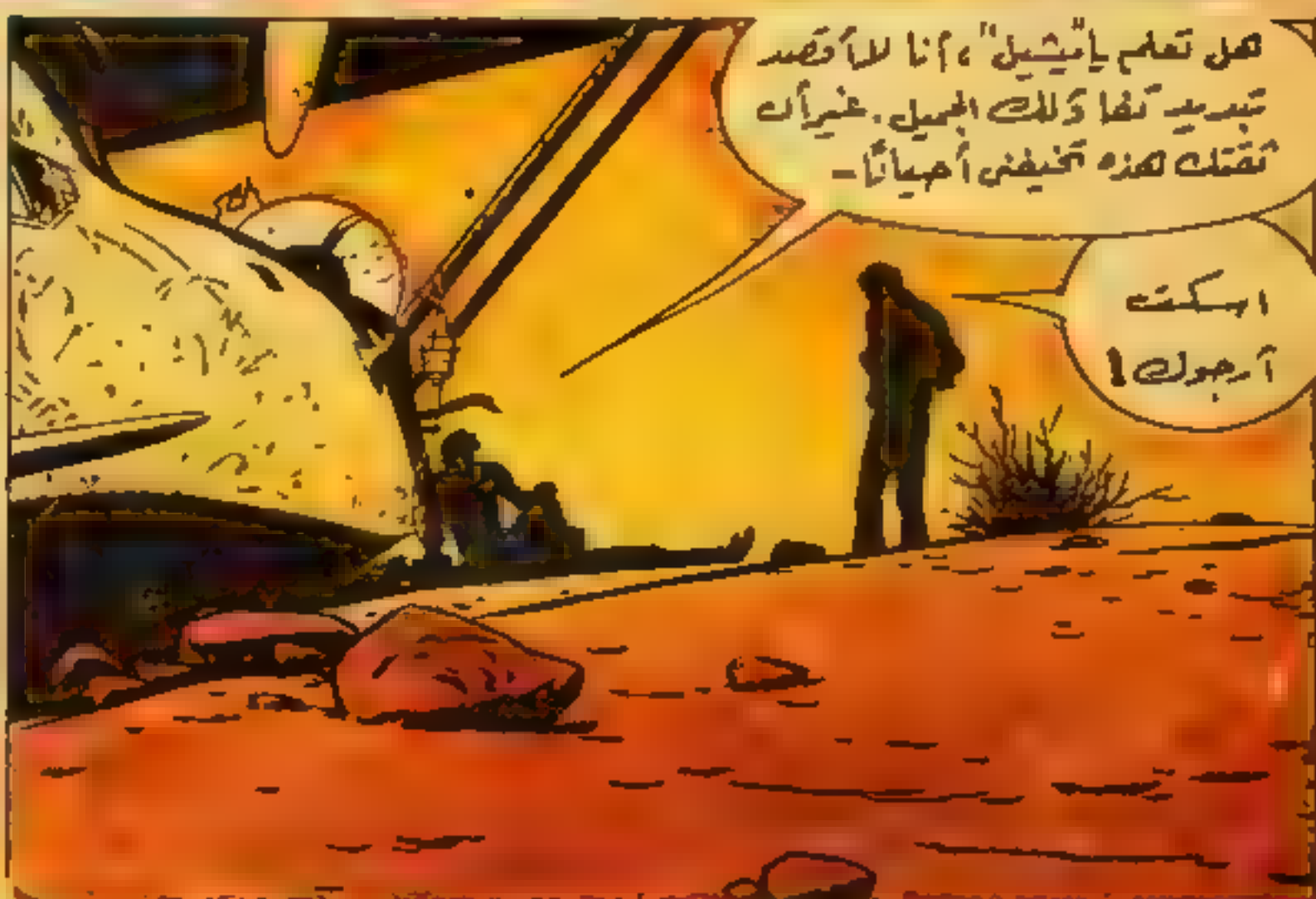
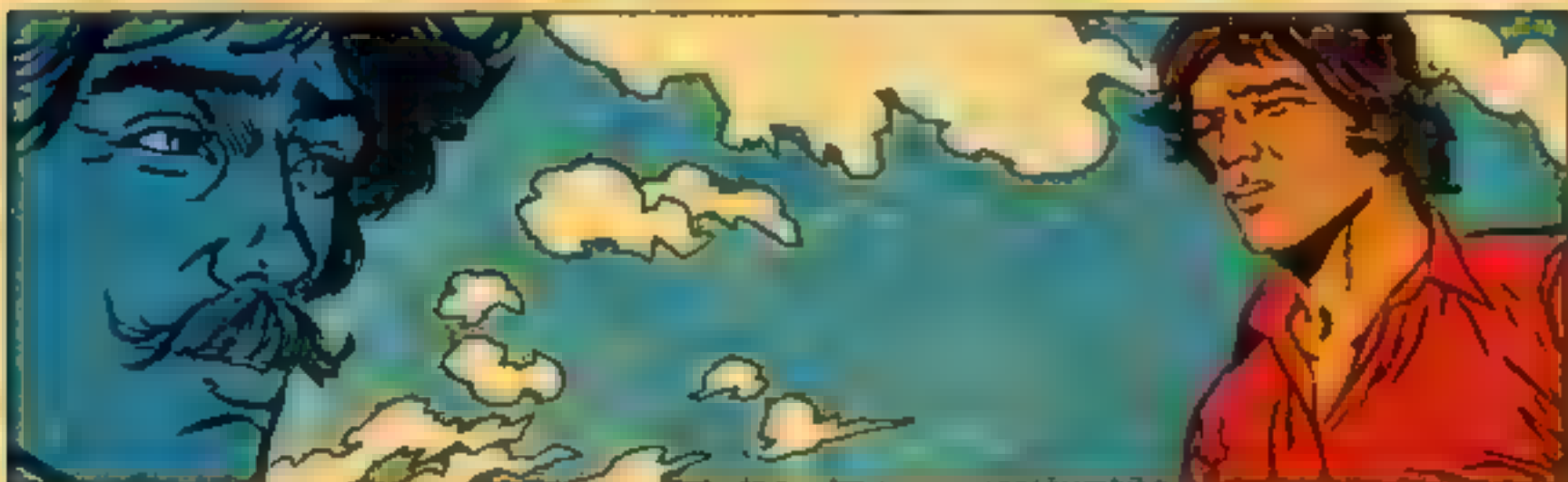
إن فكرة احتمال أن نرسيه شيئاً أو شيئاً تجعلنا أحرجه  
مهماً . لكن أعتقد أنه كل شيء تمام ..







من كان مشرفاً على الموت..





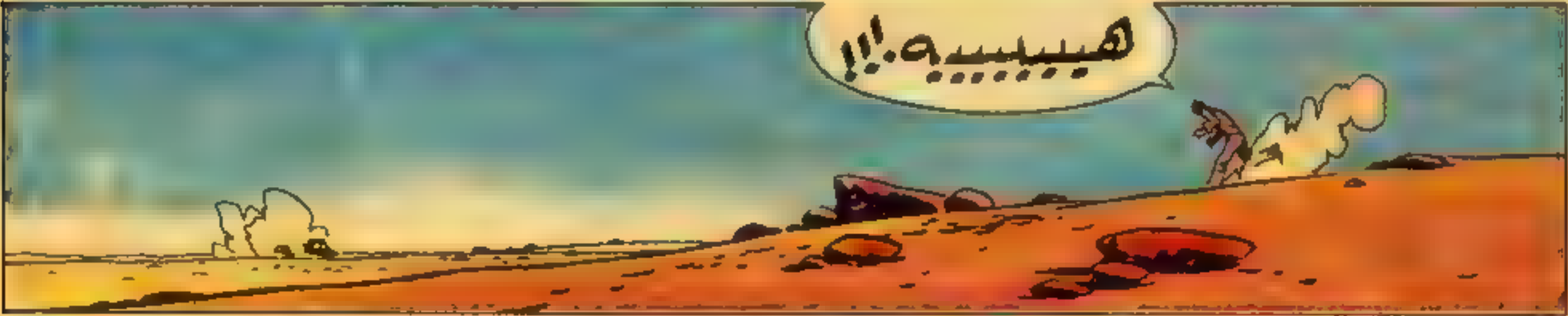
# ميشيل لوجان

"روالة! اهل رأيت؟ سيارة  
نقل! لقد كتبت لنا انجاة!"

....



هيا هيا!!!



هيا







من كان مشرفاً على الموت..



انتظر يا ميشيل سأفك  
لساعدتك...



من؟؟! المجرمون  
مرة أخرى!!

والله إنهم أخط من  
الضبايح!



يجب أن يقتل هؤلاء المجرمين الذين  
يهايمونهم كما يفعل الذئابة بالحيوانات  
الجريئة...



واجباته ميشيل الذي كانه حقيقة  
العنف رغبة بدم كل شعور آخر...



"رونالد" لوأوقفت عملية  
نقل الدم ستحكم على  
الفتى بالإعدام!!





# سشارا بيا



بأفختر طريقة كثيرا  
ما استخدمته في صيد الطيور  
والحيوانات ، لكنهم لم تستخدم  
بعد في صيد الأسماك ...



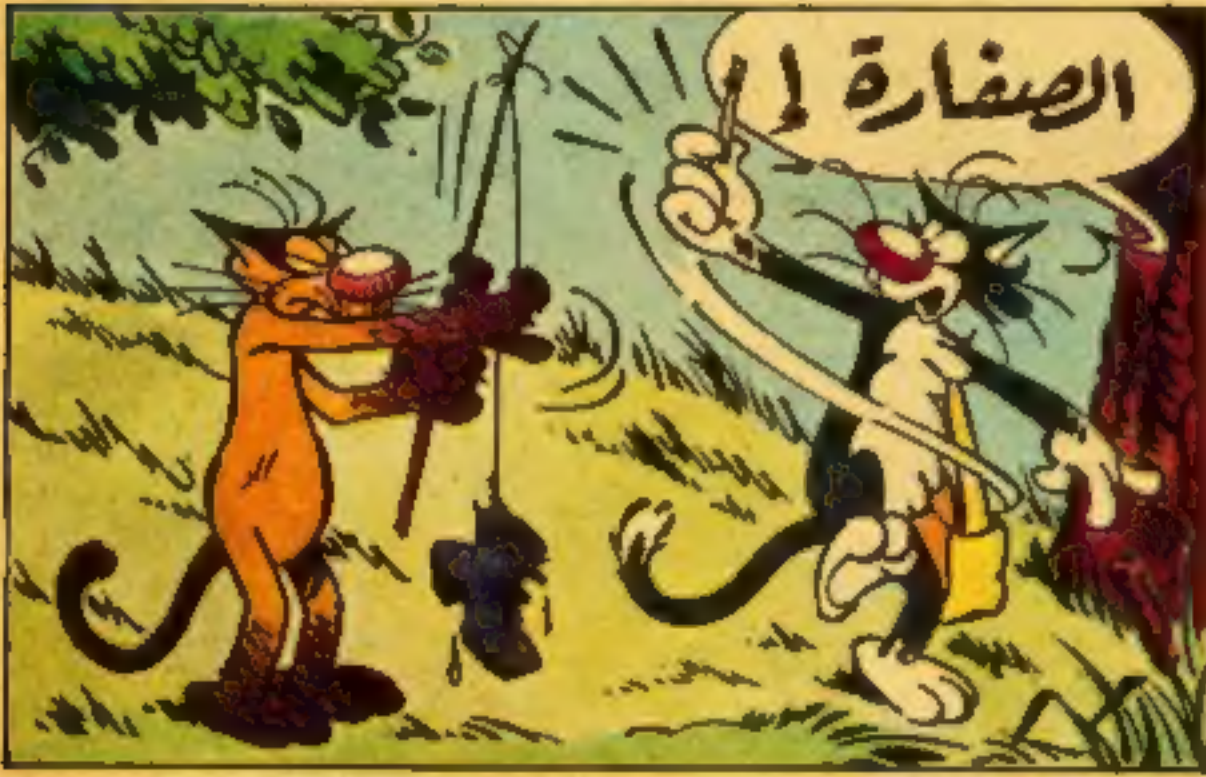
كيف حال يا عزيزي  
" زيفير " ؟

على غير مايرام !  
لقد فقدت عوامه كانت  
تندرج في باقتراب  
الصيد ..

ومثل هذه المظلة ، لم  
أظفر بسمكة ! ..



الصفارة !



إن بعض هذه الصفارات ،  
تحاكي صوت البطة أو  
الضفادع ..

أما صفارات هذه ،  
فقد أعدت خصيصا للصيد  
في الأماكن ..



هذا لا في كنت  
أعطي صوتي اسمك  
البطة ! ..



إنتي لم أجمع شيئا على  
الإطراف !! ..

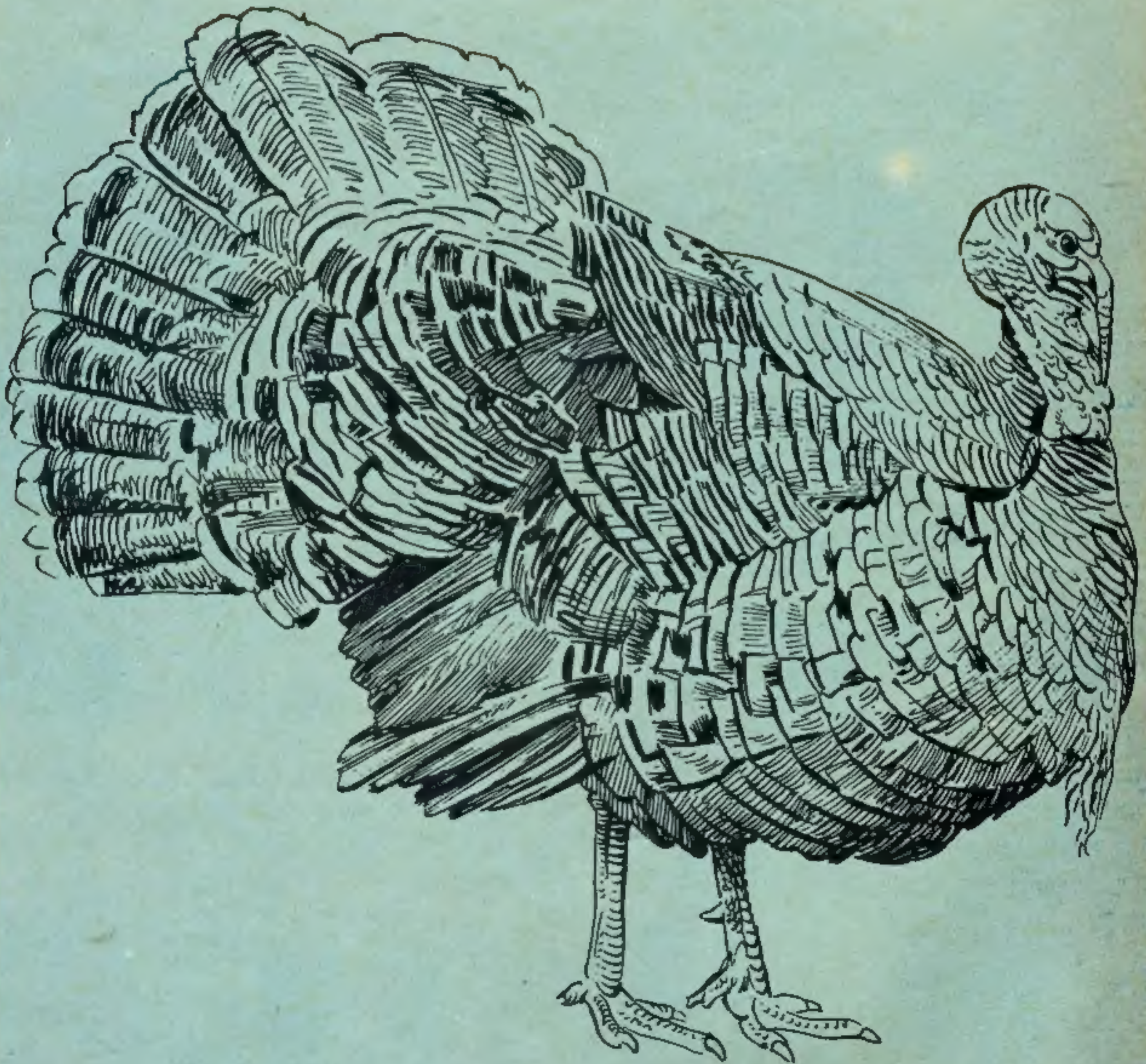
بالضبط ..





## الديك الرومي

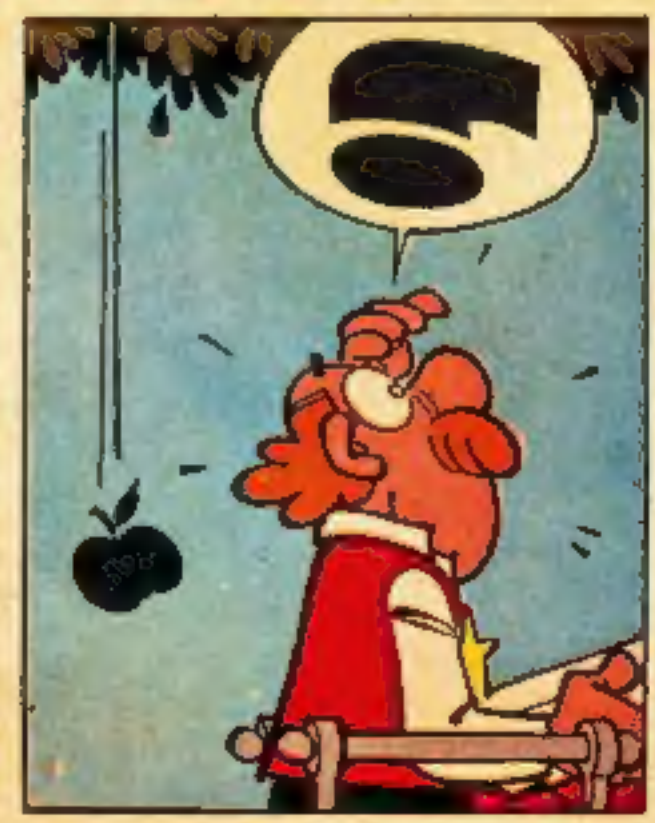
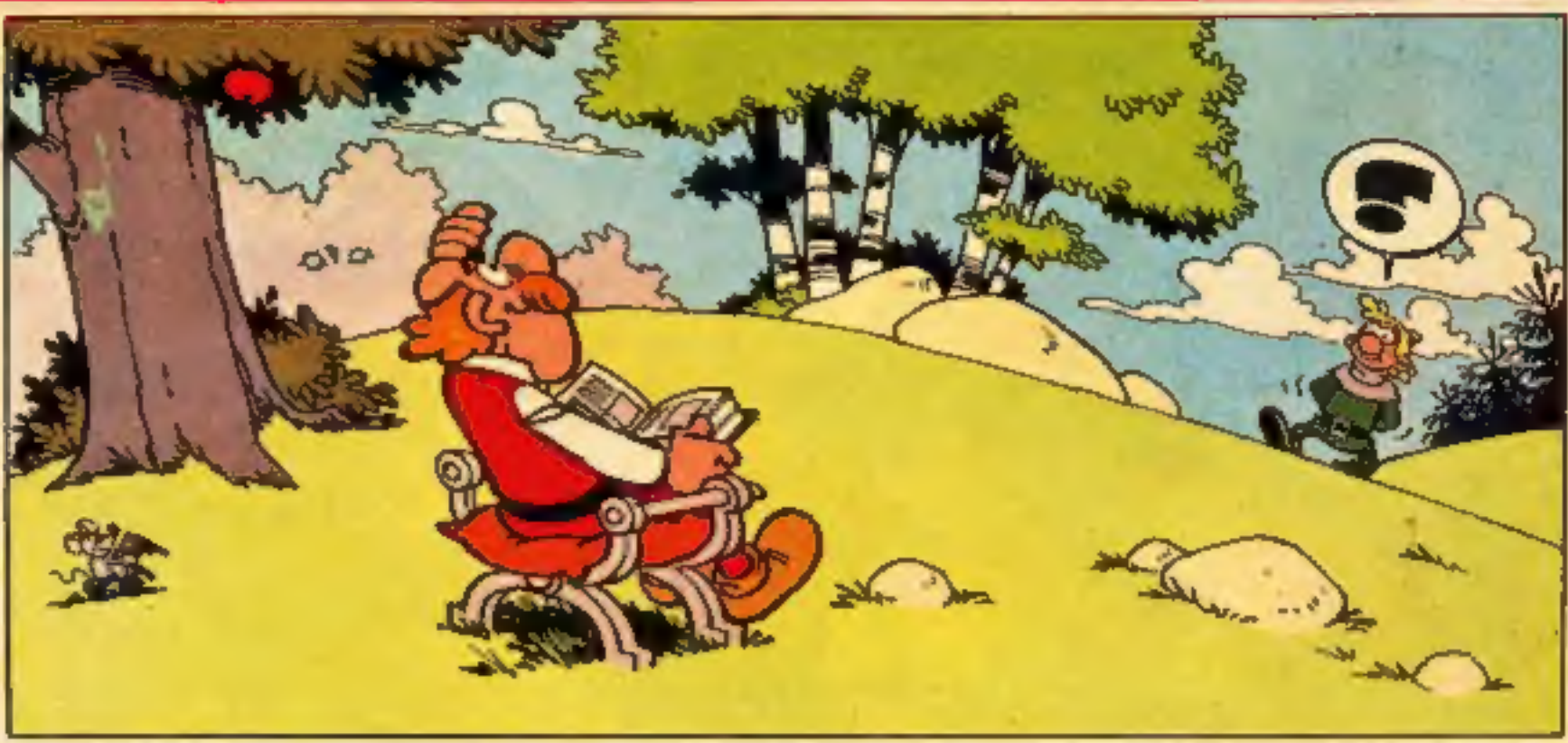
ديك رومي لشمال أمريكا بإسم «ميلياجريس جالوپافو» وهو الاصل لكل الانواع المستأنسة.







# روبي هكود







هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب  
و يهدف في الأساس لتوفير المتعة الأدبية لهم  
و ليس الهدف الأساسي منه الترويج على الإطلاق.  
نرجوا حذف هذا العدد بعد قراءته و شراء النسخة  
الأصلية المرخصة فور نزولها الأسواق العربية  
لدعم استمراريتها.

This is a fan base production, not for sale or Ebay  
Please delete this file after reading it, and buy  
the original licensed release as it hits the arabic  
markets to support its continuity

[www.ComicsGate.com](http://www.ComicsGate.com)